

Abstrakt: Bakalářská práce se zabývá zobrazováním jemenské identity v izraelské kinematografii napříč různými historickými obdobími. Zaměřuje se na to, jak tyto reprezentace odrážely širší společenské a politické změny v Izraeli. Z teoretického hlediska vychází práce z postkoloniální teorie a kulturních studií a aplikuje textuální a intertextuální analýzy podle přístupů Elly Shohat a Yarona Shemera na šest filmů o jemenských Židech od 50. let po současnost. Klíčovými tématy jsou hybridizace filmových postav, použití jazyka, reprezentace jemenských zvyků a historie a role produkce v utváření filmových narativů. Práce sleduje proměny v zobrazování postav od stereotypizovaných a exotizovaných k hlubším a komplexnějším protagonistům. Výsledkem je nová perspektiva na výzkum etnických skupin s kulturním dědictvím v izraelské kinematografii a její dopad na současné chápání izraelské společnosti mimo dichotomii Aškenazim/Mizrachim.

Klíčová slova: izraelská kinematografie, jemenská identita, mizrachi Židé, postkoloniální teorie, reprezentace minorit ve filmu