

Abstrakt

Diplomová práce *Pražské jaro pohledem amerických novinářů* se zabývá dílem vybraných amerických novinářů o pražském jaru. Hlavními hrdiny této práce jsou reportéři a komentátoři deníku *The New York Times* Clyde H. Farnsworth, Harry Schwartz a Tad Szulc a novinář deníku *The Washington Post* Anatole Shub. Tito čtyři vybraní novináři se liší od mnoha – až několika set – ostatních zahraničních novinářů tím, že jsou Američané, věnovali se fenoménu pražského jara relativně dlouho a důkladně a především se k Československu vrátili alespoň v jedné knize.

Primárním důvodem volby je důležitost díla Clyda H. Farnswortha, Anatola Shuba, Harryho Schwartze a Tada Szulce pro nazírání zejména angloamerického světa na pražské jaro. Svými články na titulních a předních stranách svých *newspapers of record* dali prvotní impulz k vnímání pražského jara v angloamerickém světě a následně tento vzniklý narativ – většinou ještě před historiky – ve svých knihách zejména v letech 1969 až 1974 utvrdili. Cílem práce je prozkoumat, jaký byl pohled těchto amerických novinářů na fenomén pražského jara v jejich aktuálních člancích a následných knihách. Diplomová práce k tomu využívá kvantitativního metodologického přístupu obsahové analýzy a kvalitativních metod diskurzivní analýzy, komparace a vyprávění.

Tato diplomová práce je pochopitelně standardně rozdělena, přičemž *Stat'* je složena z krátké podkapitoly o pražském jaru, delších podkapitol o životě a díle vybraných novinářů a podkapitol prezentujících souhrnné výsledky obsahové analýzy. Hlavní část *Statě* se pak věnuje mezinárodním aspektům rozděleným podle jednotlivých zemí (na prvním místě samozřejmě se Sovětským svazem) a domácím tématům tak, jak je viděli novináři. Práce na prvním místě pracuje s devíti knihami a několika sty článků novinářů, ale snaží se – zejména pro účely komparace – využívat i celou řadu dalších pramenů a literatury.