

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav informačních studií a knihovnictví

Studijní program: Informační studia a knihovnictví

Studijní obor: Informační studia a knihovnictví

Bakalářská práce

Markéta Pauzarová

Smrt celebrity a parasociální truchlení

The Death of Celebrity and Parasocial Mourning

Praha 2024

Mgr. Jakub Sedláček, Ph.D.

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Jakub Sedláček, Ph.D.

Oponent bakalářské práce:

Datum obhajoby:

Hodnocení:

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci na téma „Smrt celebrity a parasociální truchlení“ vypracovala samostatně a v souladu s platnými vnitřními předpisy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Všechny použité zdroje jsem řádně citovala a práce nebyla předložena jako splnění studijní povinnosti v rámci jiného studia.

V Praze, červenec 2024

.....
Markéta Pauzarová

Poděkování:

Na tomto místě bych chtěla poděkovat vedoucímu práce, doktoru Sedláčkovi, za cenné rady, pomoc a trpělivost při mém vypracovávání práce. Dále bych chtěla poděkovat i mé rodině a přáteli, jejichž podpora byla v průběhu mého studia neocenitelná a bez kterých by tato bakalářská práce možná ani nevznikla.

Abstrakt:

Smrt jedince je zajímavým fenoménem hned z několika hledisek. A každý odborník na ní bude nahlížet optikou svého oboru. Psychologové smrt považují za fenomén, který lidi spíše děsí. V naší společnosti jde proto o tabuizované téma. Její existenci, ač jde o neodiskutovatelnou součást každého života, přehlízíme, a i díky obrovskému posunu na poli medicíny odsouváme do pozadí. Ne ovšem, pokud jde o smrt mediálně známé osobnosti nebo celebrity. Truchlení nad odchodem osoby, kterou jsme sami osobně neznali, ale i tak jsme měli pocit jakési blízkosti s ní psychologie nazývá parasociálním. V této práci autorka vysvětluje nejen fenomén smrti jako takové z psychologického hlediska, ale dotýká se i těžko uchopitelné definice celebrity. Velkou část teoretické práce potom zabírá rozebírání parasociálních interakcí a vztahů. Práce se zároveň krátce pustí i do definice a role sociálních sítí ve společnosti a stručně připomene život a smrt českého zpěváka Karla Gotta. Právě jeho odchod poskytl kontext pro vypracování praktické části práce. V té se autorka pustila do analýzy fanouškovských komentářů na internetu, analýzy odpovědí od vzorku populace sesbíraných pomocí online dotazníkového šetření a celý obrázek o parasociálním prožívání Gottovy smrti dokreslí rozhovory s mediálními pracovníky, kteří se podíleli na podobě rozhlasového vysílání ve dnech po Gottově smrti a měli tak náhled na truchlení jeho fanoušků. Práce by měla přinést svěží pohled na prožívání smrti v kontextu parasociálních vztahů a měla by odpovědět na otázku, jestli se toto prožívání liší od truchlení nad smrtí blízké osoby.

Klíčová slova: celebrita, smrt, parasociální smutek, fanoušci, kultura, média

Abstract:

Death is an intriguing phenomenon from many perspectives. Each expert will view it from a different standpoint. Psychologists regard death as a phenomenon that tends to instill fear in people, making it a taboo topic in our society. Despite its undeniable role in every life, we tend to overlook death, partly due to significant advancements in the field of medicine. However, this is not the case when it comes to the death of a celebrity. Mourning the loss of someone we did not know personally but felt a sense of closeness to is referred to by psychology as parasocial grieving. In this thesis, the author explains not only the phenomenon of death from psychological perspectives but also a challenging definitions of celebrities. A significant part of this work is dedicated to discussing parasocial interactions and relationships. The work also briefly touches upon the definition and role of social media in society and provides a brief overview of the life and death of Czech singer Karel Gott. His passing provided the context for the practical part of this thesis. In the practical part, the author analyzes fan comments on the internet, examines responses gathered through an online survey, and completes the picture of parasocial experiences of Gott's death with interviews with media hosts who were involved in radio broadcasting in the days following Gott's death and had insights into the mourning of his fans. This thesis aims to provide a new perspective on the experience of death in the context of parasocial relationships and try to answer whether people's parasocial grieving differs from experiencing the death of a relative.

Key words: celebrity, death, parasocial sadness, fans, culture, media

Obsah

Úvod.....	8
Teoretická část.....	10
1. Smrt: přirozená součást života nebo společenské tabu?.....	10
1.1 Proč se bojíme smrti?.....	11
1.2 Truchlení.....	12
2. Celebrita.....	14
3. Parasociální interakce nebo parasociální vztah?.....	16
3.1 Historie pojmu.....	16
3.2 Parasociální interakce versus parasociální vztah.....	18
3.3 Parasociální ztráta versus parasociální rozchod.....	21
4. Sociální síť.....	23
4.1 Sociální síť jako prostředky parasociálního truchlení.....	23
5. Karel Gott.....	26
5.1 Když jsem já byl tenkrát kluk – začátky kariéry.....	27
5.2 To stárnutí zrádné – na vrcholu slávy.....	27
5.3 Už z hor zní zvon – poslední léta.....	28
Praktická část.....	29
1. Metodologie.....	29
1.1 Popis sběru dat.....	30
2. Analýza dat.....	33
2.1 Analýza komentářů na zpravodajských serverech a facebookové stránce.....	33
2.2 Analýza odpovědí dotazníkového řízení.....	45
2.3 Analýza rozhovorů s mediálními pracovníky.....	53
3. Výsledky bádání.....	56
Závěr.....	58
Použité zdroje.....	60
Přílohy.....	63
Příloha č. 1: otázky v online dotazníku.....	63
Příloha č. 2: Tabulka jednotlivých odpovědí v online dotazníku.....	65
Příloha č. 3: Rozhovory s mediálními pracovníky.....	68
1. Monika Doležalová.....	68
2. Vlastimil Korec.....	72
Příloha č. 4: Použité obrázky a grafy.....	76
1. Obrázky.....	76
2. Grafy.....	76

Úvod

Když zemře nám blízký člověk, je to naše osobní tragédie. Když je ten člověk navíc členem naší rodiny, tak jde o tragédii celorodinnou – tedy postihující více lidí (pokud samozřejmě jsou v rodině dobré vztahy). Co se ale stane, když zemře veřejně známá osoba – celebrita? Najednou o jejím úmrtí neví jen její rodina a blízcí, ale široká veřejnost. Reakce na ztrátu člověka, kterého jsme třeba ani nikdy nepotkali a určitě jsme ho neznali osobně a důvěrně se kolikrát nemusí příliš lišit od truchlení nad odchodem nám blízké osoby.

Smrt celebrity je fenomén, který nejen rezonuje ve veřejném prostoru, ale často také hluboce ovlivňuje jednotlivce a jejich emocionální reakce. V moderní společnosti, kde jsou média a sociální sítě všudypřítomné, vznikají specifické typy interakcí mezi celebritami a jejich publikem, označované jako parasociální interakce. Takové chování, i když jednostranné – ze strany konzumenta mediálních výstupů celebrity (tedy jejího fanouška), může být pro jednotlivce velmi významné a hluboké. A často se vyvine až ve vztah, který psychologové opět pojmenovávají jako parasociální. Takové hluboké sympatie se mohou nejvíce projevit právě v situaci, kdy fanouškova oblíbená veřejně známá osoba zemře.

Teoretická část této práce se zaměřuje na vysvětlení několika klíčových pojmů nezbytných pro pochopení fenoménu parasociálního truchlení. Nejprve bude objasněna problematika smrti z psychologického hlediska. Text obsahuje i vysvětlení emočních reakcí, které smrt blízkého u pozůstalých vyvolává a lehce se dotkne i vysvětlení fenoménu truchlení. Následně se práce zaměří na definici celebrity a její roli ve společnosti.

Značnou část teoretické části této bakalářské práce potom zastupuje charakteristika parasociálních interakcí a vztahů. Pro pochopení parasociálního truchlení je totiž nezbytné znát jejich vznik, vývoj a dopad na jednotlivce. V této části práce probere historii zkoumání parasociálních interakcí, vysvětlí rozdíl mezi parasociálním vztahem a parasociální interakcí a konečně se dostane na řadu i takzvaný parasociální rozchod, který může zastupovat právě i smrt celebrity.

Práce také zanalyzuje roli sociálních sítí v našem životě, i v kontextu parasociálního truchlení. Tyto sítě totiž nejenže usnadňují přístup k informacím o celebritách, ale také poskytují platformu pro sdílení emocí a reakcí na jejich smrt.

A v neposlední řadě se práce krátce zaměří i na život a smrt zpěváka Karla Gotta, na jehož příkladu bude vystavěná část praktická.

Cílem této teoretické části je vytvořit komplexní rámec, který umožní pochopit, jak a proč může vyvolat smrt celebrity tak silné emoční reakce u lidí, kteří s nimi nemají žádný přímý osobní kontakt. Tato teoretická báze poskytne základ pro výzkumnou část práce, která se bude zabývat konkrétním případem a reakcemi na smrt celebrity v digitálním věku.

V praktické části se tedy práce zaměří na prozkoumání jevů, které teoreticky nastínila teoretická část. Zkoumaným příkladem bude smrt zpěváka Karla Gotta. Analýza se rozdělí na tři části.

První část analýzy se zaměří na komentáře pod články na zpravodajských serverech a facebookové skupině, které poskytují okamžité a často velmi emocionální reakce uživatelů. Druhá část bude věnována analýze odpovědí z online dotazníku, který byl distribuován široké veřejnosti. Dotazník byl navržen tak, aby zachytil osobní zkušenosti a pocity respondentů spojené s úmrtím Karla Gotta. A třetí a závěrečná část se bude soustředit na rozhovory s mediálními pracovníky, kteří mají přímou zkušenost s mediální komunikací smrti Karla Gotta.

Téma této bakalářské práce jsem si vybrala, protože zajímavým způsobem kloubí hned několik mých celoživotních zájmů. Jde o psychologii, která mě provázela téměř celým mým gymnaziálním studiem, ze které jsem i maturovala a nějakou chvíli i reálně přemýšlela, že bych jí šla studovat. S psychologií téma této bakalářské práce kloubí mediální svět, ve kterém už momentálně pracuji a doufám, že to tak bude i v budoucnu. Navíc smrt je stále téma, které člověka nějakým zvláštním způsobem láká. Stále jde sice, v naší společnosti, o velké tabu, o kterém se nemluví a odsouvá se na okraj diskusí, stejně ale obsahuje něco esenciálně neznámého a tajuplného.

Teoretická část

Teoretická část bakalářské práce se bude zabývat vysvětlením problematiky smrti, definicí celebrity, zabývat se bude i psychologickými jevy, jakými jsou parasociální interakce a vztahy a dotkne se i definic sociálních sítí. Na závěr teoretické části autorka zařadila kapitolu o Karlu Gottovi, kterému se bude věnovat praktická část bakalářské práce. Jednotlivá témata jsou rozdělena do kapitol, které dovysvětlují další podkapitoly.

1. Smrt: přirozená součást života nebo společenské tabu?

*„Smrti se nebojím, smrt není zlá, smrt je jen kus života těžkého,
co strašné je, co zlé je, to umírání je
(...)“*

*smrti se nebojím, smrt není zlá, ve smrti nejsem sám,
umírání se bojím, kde každý je opuštěn – a já umírám“*
Jiří Wolker, Umírající¹

„Smrt je jedno z nejzákladnějších lidských témat“ (Říčan, 2006, s. 365) tvrdí psycholog Pavel Říčan. Římskému básníku Horatiovi je potom prisuzován citát, *ale všechny nás čeká stejná noc a všichni jednou půjdeme cestou smrti.*² Podobných citátů nebo definic bychom mohli najít nepřeberné množství. Jisté ale je to, že smrt je nevyhnutelným koncem každého života na Zemi. Dokazují to i průzkumy Českého statistického úřadu, který loni evidoval asi 120 tisíc úmrtí (ČSÚ, 2024). A možná i kvůli tomuto strohému a chladnému faktu je smrt v současnosti v naší kultuře tabuizována a odsouvaná na stranu. Může tak jít o obranný mechanismus dnešní společnosti (Yuverich, 2018, s. 75). Rodiče často neví, jak své děti se smrtí seznámit. Nežřídka kdy tak můžeme vidět situace, kdy rodič, místo toho, aby dítěti vysvětlil, že nějaký tvor zemřel, tak řekne, že jen spí. A když nastane situace, kdy zemře nějaký rodinný příbuzný, rodič najednou neví, jak to má svému dítěti vysvětlit.

I přes přetrvávající společenské tabu si ale musíme uvědomit, že „vytlačení každého pomýšlení na umírání a smrt z mysli však neodstraní jejich realitu“ (Langmeier a Krejčířová, 2006, s. 215).

Je ovšem zajímavé, že debaty o smrti jsou společností tabuizovány, ale i přes to se do běžného hovoru často dostávají různé narážky a odkazy na toto téma. Vzpomeňme jen pár, běžně používaných slovních spojení s tematikou smrti: čouhá mu parte z kapsy, všichni tam musíme, nevíš dne ani hodiny. Vždyť i havlíčkobrodská radnice má v průčelí kostlivce s kosou, na které je latinský nápis „Qua hora nescis“, neboli „Kterou hodinu nevíš“.

¹ WOLKER, Jiří. Do boje, láska, leť: Dopisy a básně Jiřího Wolkera. N. Praha: Odeon, 1975.

² Quintus Horatius Flaccus – zvaný také Horatio, 8. prosince 65 př. n. l. Venusia – 27. listopadu 8 př. n. l. Řím

1.1 Proč se bojíme smrti?

Dá se obecně říct, že žádný psychicky zdravý člověk zemřít nechce. Uvědomění si vlastní smrtelnosti je vždy nepříjemné a v někom může taková myšlenka dokonce vyvolávat úzkostné stavy. Nikdo nevíme, jak samotný akt umírání probíhá. Nevíme, co je po smrti, a to nás děsí. Lidé se navíc dožívají čím dál tím vyššího věku a díky obrovskému medicínskému posunu se zvyšuje i věk úmrtí. Dnešní společnost navíc klade důraz hlavně na krásu, zdraví a výkonnost. Na myšlenky na smrt tak není prostor (Yuverich, 2018).

Pro účely následující podkapitoly bychom si měli v rychlosti definovat rozdíl mezi strachem a úzkostí. Psycholožka Marie Vágnerová označuje obě emoce za negativní, mající obrannou funkci a doprovázející pocit ať už reálného nebo jen domnělého ohrožení (ať už jde o fyzické ohrožení, nebo symbolické ohrožení úcty a sebevědomí). Strach doprovází obranu před konkrétním nebezpečím. Člověk dokáže pojmenovat, čeho se bojí a proč právě teď. Naopak úzkost doprovází nereálný nebo nepopsatelný pocit nebezpečí. Člověk je v jakési tenzi, nedokáže se uvolnit, ale zároveň nedokáže vysvětlit, co tuto tenzi navozuje (Vágnerová, 2016, s. 288-289)

1.1.1 Co strach a úzkost ze smrti ovlivňuje?

Americký psychiatr Irwin Yalom tvrdí, že strach ze smrti je přítomen už v raném dětství a nepřestává se projevovat po celý život. Dokáže tak ovlivnit charakterové struktury člověka a vyvolává úzkosti (Yalom, 2020). Výzkumnice Helena Kisvetrová a Jaroslava Králová stanovily několik kategorií, do kterých můžeme strach a úzkost ze smrti zařadit. Může jít tedy o:

- *život ohrožující nemoc*
- *prostředí, ve kterém se nemocný nachází*
- *spiritualita nemocného*
- *věk nemocného*
- *životní zkušenost nemocného*
- *kulturní norma, ve které nemocný žije*
- *sociální opora nemocného*
- *gender nemocného*

(Kisvetrová a Králová, 2014)

„Psychickou pohodu“ umírajícím nezvyšuje ani fakt, že jsou často přesouváni z domácího prostředí do zdravotnických institucí (Gomes a Higginson, 2008). Ty pro ně mohou být neosobní, chladné a představa odchodu ze světa v takovém prostředí je často děsivá.

Říčan popisuje, jako jeden z dalších faktorů, který ovlivňuje strach ze smrti, krizi středního věku (2006, s. 288-296). Jde o psychologický fenomén, který Říčan řadí mezi 40. a 50. rok lidského života. V této době „výkon, kterého je lidské tělo schopno, po čtyřicítce už znatelně klesá“ (2006, s. 290). Zároveň se nezdá, kdy setkává se smrtí svých blízkých, kolegů nebo kamarádů, kteří jsou ve stejném, nebo podobném věku, jako je on sám. Známé přísloví „už se kácí v našem lese“ zde sedí víc, než kde jinde a člověk si uvědomuje, že smrt může přijít kdykoliv.

1.2 Truchlení

Jak už jsme si popsali výše, střet se smrtí není jednoduchá situace. Pokud zemře nějaký náš známý, kamarád nebo člen rodiny, většinou se dostaví silné emoce v podobě smutku, pláče, může se dostavit i hněv nebo nějaký pocit viny. (Kübler-Ross, 1970) Tyto emoce popsala americká psychiatrická Elisabeth Kübler-Ross a rozdělila je do pěti fází truchlení. V její původní publikaci šlo o popsání truchlení u lidí, kteří byli v terminálním stádiu nemoci a sami umírali. V průběhu let se ale tato teorie začala používat i pro vysvětlení truchlení obecně³. Jednotlivé fáze truchlení jsou:

- *Popírání (Denial)* – člověk v první fázi odmítá přijmout fakt, že nějaký jeho blízký zemřel, typickým příkladem je matka po autonehodě, která tvrdí, že má spící dítě v autě, i když je jasné, že dítě nehodu nepřežilo. Jde většinou o přechodný psychologický jev. Tato reakce lidem pomáhá překonat prvotní šok.
- *Hněv (Anger)* – ve druhé fázi truchlení, kdy už člověk nějakým způsobem přijme fakt, že dotyčný opravdu zemřel, se dostaví vztek na, v podstatě, kohokoliv. Můžeme být naštvaní na sebe nebo i ostatní, že jsme pro zesnulého neudělali víc, v některých případech se může dokonce dostavit hněv i přímo na zesnulého. Tento psychologický jev pomáhá tělu uvolnit nahromaděné emoce.
- *Smlouvání (Bargaining)* – ve třetí fázi člověk přemýšlí, co měl udělat jinak, jak mohl zesnulému pomoci. Typické jsou věty, začínající slovy „Co by se stalo, kdybych...“

³ Tvrzení převzato z článku „Exploring Young Millennials’ Motivations for Grieving Death Through Social Media“. Konkrétně z anglického originálu „This theory was originally based on a narrow sample of the feelings of patients who were dying them selves. Nevertheless, the theory has been widely adopted and used by grieving individuals to navigate their grief and deal with their loss.“ (King a Carter, 2022, s. 568)

- *Deprese (Depression)* – čtvrtá fáze truchlení už kompletně připouští smrt dotyčného. Truchlící člověk se v této fázi propadá do hlubokého smutku, dostávají se pocity beznaděje, úzkosti, pláč, člověk se izoluje od okolí. Truchlící také připouští a „objevuje“ rozsah ztráty zesnulého.
- *Smíření (Acceptance)* – jde o poslední, pátou fázi truchlení, kdy se truchlící začíná smířovat se ztrátou zesnulého. Bolest a smutek je v jeho životě dál a záleží na každém jedinci, jak moc budou tyto emoce jeho život ovlivňovat. Člověk už ale přichází na to, jak s nimi žít.

(Kübler-Ross, 1970)

2. Celebrita

„The celebrity is a person who is known for his well-knownness.“

(Boorstin, 1992, s. 57)

Tématem bakalářské práce je „smrt celebrity a parasociální truchlení“ – smrti se věnovala předchozí kapitola, autorka proto považuje za důležité si stručně definovat i pojem *celebrita*. Ten pochází z latinského „celebritas“ – dav, sláva a „celeber“ – populární, slavný (Boorstin, 1992, s. 57). Z latiny potom slovo převzaly různé světové jazyky včetně češtiny.

Definice tohoto pojmu je více. Jedno ze základních vysvětlení pojmu definoval americký historik a spisovatel Daniel Boorstin, který uvedl, že „celebrita je osoba, která je známá pro své bytí známým“ (1992, s. 57). Britský psycholog David Giles tvrdí, že jde o „stav prožívaný slavnými osobami v kulturách s masmédií, též tak lze nazývat slavného jedince moderní společnosti“ (Giles, 2012, s. 159). Ten na problematiku tedy pohlíží i z úhlu objektivního prožívání slávy daným jedincem. Americký profesor sociologie Joshua Gamson dodává tvrzení, že pojem „celebrita“ je jedinečný fenomén, který se začal objevovat až ve 20. a 21. století. Podle něj jde tedy o v celku nové označení, za kterým stojí expanze masmédií a který nemůžeme srovnávat s ničím z historie (Gamson in Giles, 2012, s. 96).

Turner navíc předkládá pohled na současné celebrity. Tvrdí, že jde většinou o sportovce nebo osoby pohybující se v zábavním průmyslu. Celebrity z takových lidí potom tvoří hlavně média, která se více než o jejich úspěchy zajímají o jejich soukromý život. Turner ale jedním dechem dodává, že v dnešním světě už osoba nemusí mít žádné speciální dovednosti pro to, aby se stala celebritou. Důležité je, že na sebe umí strhnout pozornost médií a následně i běžné populace (Turner, 2014, s. 3).

Že status celebrity ve velkém přizívují hlavně bulvární média tvrdí i britský psycholog Rojek (Rojek, 2001, s. 12). Ten uvádí příklad, kdy při natáčení filmu *Sleepy Hollow*⁴ (1999) pronásledovali bulvární fotografové herce Johnnyho Deppa⁵. Ten dokonce prohlásil, že nechce být to, co z něj chtějí novináři udělat⁶.

Dá se tedy říct, že pojem celebrita v současnosti označuje veřejně známou osobu, zpěváka, herce, influencera nebo třeba i vědce nebo doktora. Tyto osoby lidé sledují ať už na sociálních sítích, v bulváru, televizi nebo i díky jejich vědecké nebo záslužné činnosti. Celebritou se ale dnes může stát téměř každý, kdo nějakým způsobem dokáže zaujmout veřejnost. Může to být

⁴ *Sleepy Hollow*, český název *Ospalá díra* – 1999, režie: Tim Burton, scénář: Andrew Kevin Walker

⁵ John Christopher Depp II. – (*9. června 1963), představitel jedné z hlavních rolí

⁶ Z anglického originálu: „*I don't want to be what you want me to be tonight.*“

tedy i osoba, která zaujme například svým kontroverzním chováním, kterým cílí převážně na bulvární média.

Chris Rojek (2001, s. 17-18) rozdělil status celebrity na tři skupiny. Může jít o status připsaný (ascribed), získaný (achieved), nebo přisouzený médii (attributed). Připsaný status se týká rodokmenu. Jde o předávání statusu pokrevní cestou, tedy z generace na generaci. Z pravidla se jedná o královské rodiny nebo rodiny vysokých politiků. Získaný status se na rozdíl od připsaného odvíjí od úspěchů, kterých soba dosáhla. Může to být tedy kdokoliv, kdo se narodil jako neznámý člověk, ale svou pílí se vypracoval mezi jedničky ve svém oboru. V případě statusu přisouzeného médii nejde o osoby známé pro svůj talent, ale pro svou dovednost strhnout pozornost médií. A to ať chtěně nebo nechtěně. Rojek tedy tvrdí, že z některých lidí dělají celebrity jedině média, která o nich informují. Pomocí těchto tří kategorií jsme schopni lépe pochopit vznik, a i chování celebrit.

3. Parasociální interakce nebo parasociální vztah?

„Parasocial relationships (PSRs) are socio-emoional conections that people develop with media figures such as celebrities or fictional chacacters“
(Hoffner a Bond, 2022, s. 1)

Jak uvádí Giles (2012, s. 85-94), setkání s celebritou nebo veřejně známým člověkem většinou provází nezaměnitelný pocit. V první chvíli ani nemusí dojít k okamžitému poznání člověka, ale v hlavě nám často vyskočí neurčitá myšlenka „toho člověka znám, ten mi je povědomý“. Začínáme pátrat: „Znám ho ze školy? Z práce? Je to nějaký dávný známý? Neviděla jsem ho už v restauraci nebo v obchodě?“ Po chvíli si ale mozek vzpomene, že jde o veřejně známou osobu. Jeho obličej je nám důvěrně známý, často můžeme znát i jeho celé jméno, věk, a dokonce i místo narození. Daný člověk nás ale pravděpodobně nikdy neviděl.

Takovým jednostranným „pocitem známosti“ se zabývali američtí odborníci na komunikaci už v 50. letech 20. století a zavedli termín *parasociální interakce* (Horton a Wohl, 1956). Podle Gilese jde o „psychologické procesy, skrze, než uživatelé médií nazírají mediální postavy, jako by to byli skuteční lidé, a to i v případě postav fiktivních, a podle toho se k nim chovají“ (2012, s. 85)

Parasociální interakce, potažmo vztah, si tedy člověk nemusí vytvořit jen se skutečnou celebritou, která vystupuje sama za sebe. Může jít i o vztah mezi příjemcem a postavou z filmu nebo seriálu. V některých případech může jít i o postavu neexistující ve skutečném světě – typicky například kreslená postavička.

3.1 Historie pojmu

S termínem parasociální interakce přišla jako první dvojice autorů Horton a Wohl (Horton a Wohl, 1956, s. 2015-229) v článku pro časopis *Psychiatry* už v roce 1956. Můžeme se ale domnívat, že jednostranné vztahy mezi známou osobou (panovníkem, bohem, ...) a obyčejným lidem vznikaly už mnohem dříve.

Sociolog Richard Wohl a psychiatr Donald Horton zkoumali interakce mezi publikem a postavami v médiích. Ve svém článku popsali nový psychologický koncept – parasociální interakci – tak, že „diváci reagují něčím více než pouhým sledováním; jako by byli jemně zahrnuti do děje programu a (...) proměnili se ve skupinu, která střídavě sleduje a účastní se

show“ (1956, s. 215 – přeloženo autorkou bakalářské práce)⁷. Jde tedy o imaginární vztah mezi divákem a postavou nebo osobností objevující se v nějaké formě zábavního průmyslu. Prostředníkem mezi konzumentem a producentem informací je masový komunikační prostředek – především tedy televize, rádio, film, tisk a v dnešní době už i sociální sítě a videa. Diváci tak často mohou mít pocit, že postava v televizi mluví přímo k nim. Tato parasociální interakce tak může připomínat interakci tváří v tvář. Diváci si mohou myslet, že postavu znají a tato představa může dojít i tak daleko, že si divák myslí, že postavu zná lépe, než kdokoli jiný (Meyrowitz 2006, s. 105). To potvrzuje i americký odborník na komunikaci Mark Levy, který dodává, že diváci televizních zpráv často vnímají moderátory v televizi jako své přátele (Levy in Giles, 2012). Mají mezi nimi své oblíbence a nahlas na ně mluví (například pokud moderátor na začátku zpráv pozdraví do kamery, divák ho pozdraví nazpátek). Typickým příkladem parasociální interakce může být kromě sledování televizních zpráv například i sledování televizních soutěží, kdy moderátor položí přítomným hádajícím v sále otázku, na kterou mají odpovědět. Jedná se o činnost určenou výhradně pro přítomné ve studiu. Velmi časté je ale odpovídání a hádání i u diváků doma v křeslech, které moderátor ve studiu neslyší.

Výzkumnice Elisabeth Perse a Rebecca Rubin (Perse a Rubin, 1989, s. 59-77) později konstatovaly, že některé rysy parasociálních vztahů⁸ jsou shodné se vztahy sociálními (tedy s těmi, kde jsou do interakce zapojeni oba aktéři) a že parasociální vztahy vznikají přirozeně spolu s tím, kolik času stráví divák s veřejně známou osobou (myšleno v parasociální interakci – tedy že divák veřejně známou osobu sleduje prostřednictvím médií). Perse a Rubin popisují tři společné znaky parasociálních a sociálních vztahů (1989, s. 61):

- *Dobrovolnost* – výzkum říká, že do obou forem vztahů vstupujeme dobrovolně⁹
- *Touha po společnosti* – oba typy vztahů reagují na nedostatek socializace¹⁰
- *Sociální přitažlivost* – oba typy vztahů reagují na oblíbenost druhé osoby¹¹

S druhým a třetím tvrzením ale Giles nesouhlasí.

⁷ Z anglického originálu: *The audience, for its part, responds with something more than mere running observation; it is, as it were, subtly insinuated into the programme's action and [...] transformed into a group which observes and participates in the show by turns.* (Horton a Wohl, 1956, s. 215)

⁸ Rozdílem mezi parasociální interakcí a parasociálním vztahem se bude zabývat následující podkapitola.

⁹ Z anglického originálu: *First, friendship is based on voluntary interactions (...). And parasocial relationships also are voluntary (...).* (Perse a Rubin, 1989, s. 61)

¹⁰ Z anglického originálu: *Second, friends serve companionships, utility, self-disclosure, and affection functions. Companionship has been a silent viewing motive for many types of viewers.* (Perse a Rubin, 1989, s. 61)

¹¹ Z anglického originálu: *Third, social attraction appears to be a precursor to parasocial relationship development.* (Perse a Rubin, 1989, s. 61)

Pro měření parasociální interakce vznikla i psychometrická škála – takzvaná „*škála parasociální interakce*“. Ta má hodnotit míru intenzity parasociální interakce a mezilidské vztahy mezi divákem a celebritou nebo postavou v televizi. (Rubin et al., 1985)

3.2 Parasociální interakce versus parasociální vztah

*„PSRs can complement or supplement offline social bonds,
offer security and predictability,
and provide a sense of community“*

(Hoffner a Bond, 2022, s. 1)

Z pohledu tématu této práce je důležité rozlišovat mezi dvěma fenomény. Tedy mezi parasociální interakcí a parasociálním vztahem.

Podle Gilese je parasociální interakce „aktivita, ke které dochází během samotného aktu užívání média“ (2012, s. 86). Psychologové Hartmann, Struke a Daschmann (Hartman et al. in Giles, 2012) popsali tři psychologické procesy, ke kterým během parasociální interakce dochází:

- *Kognitivní proces* – to jsou naše postoje k mediální postavě – co si o ní myslíme, jestli je nám sympatická, jestli souhlasíme nebo naopak nesouhlasíme s jejími názory
- *Afektivní proces* – to jsou emoční reakce na mediální postavu – jestli nás rozpláče nebo naopak rozesměje, jestli nám je její vystupování tak nepříjemné, že se rozhořčíme
- *Behaviorální proces* – to je chování, kterým se vůči mediální postavě projevujeme – komentáře nebo gesta, které míříme postavě

Jde tedy o bezprostřední reakci na mediální postavu, ale když postava zmizí, už se k ní žádným způsobem divák nevrací.

Naproti tomu parasociální vztah je dlouhodobý psychologický fenomén, který jakmile jednou vznikne, není už závislý na parasociální interakci. Divák myslí na postavy v televizi i po jejím vypnutí. Může o nich diskutovat s přáteli, nebo navštěvovat internetová fóra a skupiny věnující se dané osobě (nebo seriálu/filmu/zpravodajství/..., kde osoba vystupuje). Na parasociální vztah s mediální postavou mohou mít vliv i osobní vztahy (Giles, 2012, s. 87). Pokud divák mluví o mediální postavě se svými přáteli, kteří ji například nemají v oblibě, divák svůj pohled na mediální osobu mnohdy upraví tak, aby se shodoval s názorem přátel.

Eyal a Cohen uvádějí, že parasociální vztahy jsou souborem pocitů, které si divák vytváří při sledování mediální postavy. Díky těmto pocitům si potom divák myslí, že se s postavou zná a cítí s ní jakousi formu propojení. (Eyal a Cohen, 2006) Eyal a Cohen se ve své práci odkazují

na Koenigna a Lessan, kteří zjistili, že někteří diváci mají dokonce ke svým oblíbeným mediálním postavám blíže, než ke svým známým (nepovažují je ale za své přátele)¹² (Koenig a Lessan in Eyal a Cohen, 2006)

Cohen (2003) potom přidal na problematiku zajímavý náhled svým výzkumem, pomocí kterého zjistil, že vývoj parasociálního vztahu souvisí také s věkem a genderem. Podle něj si ženy vytváří silnější parasociální vztahy než muži. Na případný „rozpad vztahu“ (parasociálním rozchodem se bude zabývat následující kapitola) ale reagují obě pohlaví stejně. Kdo ale snáší takový rozchod hůře jsou podle Cohena teenageři.

Profesorka Tukachinsky a psycholožka Stever popisují rozdíl mezi těmito dvěma fenomény tak, že podle nich parasociální interakce reprezentují reakce na vystupování mediální postavy. Jako příklad také uvádí mluvení směrem k osobě v nějakém médiu. Naproti tomu parasociální vztah je podle nich emoční napojení se na postavu, které může nastat i bez přímého podnětu. Tedy divák nemusí konzumovat obsah, kde by daná postava vystupovala (Tukachinsky a Stever, 2019, s. 297).

Parasociální vztahy ale nemusejí probíhat jen mezi celebritami a jejich neznámými obdivovateli. Italská hudební skupina Måneskin se dostala do světového povědomí teprve v roce 2021, kdy vyhrála soutěž Eurovision Song Contest. Za tři roky se ale dokázali proslavit po celém světě a je tedy logické, že se o nich dozvěděly i jiné slavné osoby, se kterými mohli mít mladí hudebníci parasociální vztah. V rozhovoru¹³ pro televizní show The Tonight Show se baskytaristka skupiny Victoria De Angelis rozpovídala o tom, že bylo „ikonické“¹⁴, když si právě je vybral zpěvák Mick Jagger – frontman skupiny Rolling Stones – jako předskokany pro svůj koncert v Las Vegas.

Giles v článku pro časopis Media Psychology vytvořil model parasociálních vztahů (Giles, 2002). Ten má tři stupně a říká, že divák může navázat parasociální vztah ať s živou mediální osobou (hercem, zpěvákem, moderátorem, který ale vystupuje sám za sebe), s fiktivní postavou

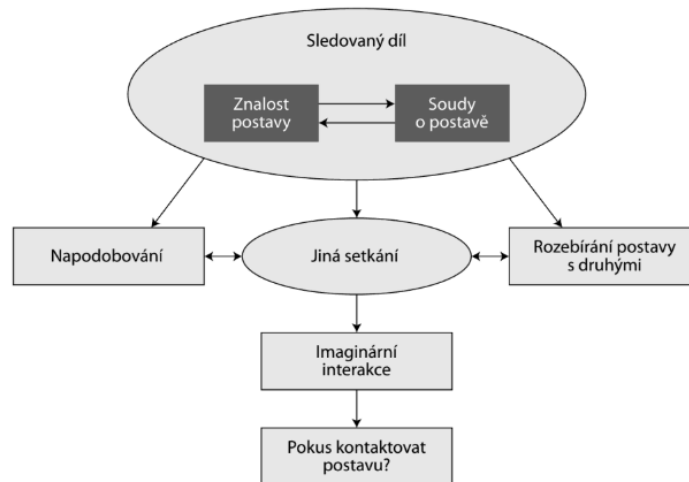
¹² Pro lepší porozumění myšlenky přikládá autorka citaci z článku When good friends say goodbye: a parasocial breakup study.: „Nonetheless, Koenig and Lessan (1985) found that viewers rated favorite television characters as further from themselves than friends but closer than acquaintances“ (Eyal a Cohen, 2006)

¹³ Rozhovor byl po dobu psaní bakalářské práce k dispozici na platformě YouTube na následujícím odkazu: [Måneskin on Getting a Call from Mick Jagger and Busking in Rome | The Tonight Show \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

¹⁴ Citováno z proslovu De Angelis. Přeloženo autorkou práce z originálu: „It was in Vegas, yeah. It was our biggest, like our first stadium. So it was crazy. And also it was iconic, because we got the chance to talk to him (...).“

(kterou ale ztvárňuje nějaký herec, může jít tedy například o postavu ve filmu) anebo i s fiktivní postavou, kterou nikdo neztvárňuje (typicky jde například o kreslenou postavičku)

David Giles navíc demonstruje přechod od parasociální interakce k parasociálnímu vztahu na následujícím grafu:



Obr. č. 1: Fáze vývoje parasociálního vztahu (Giles, 2012, s. 87)

Graf představuje podle Gilese možný sled událostí. V elipsách jsou informace vztahující se k parasociální interakci. Obdélníky se potom zabývají parasociálními vztahy. První elipsa popisuje vztah mezi parasociální interakcí a parasociálním vztahem. Osoby v seriálu už divák zná, má na ně nějaký názor a sleduje, co se v díle seriálu stalo. Přítomné jsou tedy kognitivní procesy podle Hartmanna (Hartman et al. in Giles, 2012). Druhá elipsa popisuje, co se stane, když se televize vypne a divák už nemá přímý kontakt s mediální postavou. Může o postavě hovořit s jinými fanoušky a může napodobovat její chování. A poslední dva obdélníky popisují možné vyústění parasociálního vztahu. Pokud se divákovi postava tak moc líbí, může o ní přemýšlet i mimo čas vyhrazený pro sledování seriálu, v krajních případech se může pokusit setkat se s hercem, který postavu hraje. Divák se ovšem může nechat mediální postavou natolik okouzlit, že při jejím náhlém odchodu může doslova truchlit.

3.3 Parasociální ztráta versus parasociální rozchod

„(...) Na utváření takhle silných pout k lidem, které jsme nikdy neviděli, je něco esenciálně iracionálního, nebo nám to přinejmenším iracionální připadá.“
(Giles, 2012, s. 90)

Parasociální vztahy se dají podle Gilese (2012) dobře sledovat právě v moment, kdy mediální postava zmizí. Ať už se jedná o konec seriálu, ve kterém sledovaná postava vystupuje, nebo přímo o smrt celebrity, která danou postavu představuje.

Pro zmizení fiktivní postavy zavedl profesor Cohen termín *parasociální rozchod*. Později se profesor Cohen a doktorka Eyal ve svém výzkumu zabývali reakcemi diváků na závěrečný díl seriálu Přátelé (Cohen a Eyal, 2006). Z toho zjistili, že ukončení parasociálního vztahu někým jiným, než samotným divákem (v tomto případě tvůrci pořadu, kteří se rozhodli v něm dále nepokračovat) vede u diváka opravdu k lítosti. Mediální postavy mu schází a cítí se, jako by mu ze života odešli jeho kamarádi. Nejde ale o tak silné emoce, jako u zmizení reálné mediální postavy.

V některých případech ale veřejnost natolik nesouhlasí s odchodem mediální postavy, že jsou její autoři nuceni vrátit jí zpět a pokračovat s ní. Tento fenomén můžeme sledovat na příkladu Sherlocka Holmese. Jeho tvůrce, Sir Arthur Conan Doyle¹⁵ už nechtěl dál pokračovat ve psaní povídek s legendárním detektivem. A to i přes jejich velkou oblíbenost u veřejnosti. Rozhodl se tedy, že napíše poslední povídku „The Final Problem“, ve které nechá svou nejslavnější literární postavu zemřít. Po jejím vydání ale čelil takové vlně odporu ze strany fanoušků, že po deseti letech Holmese oživil v díle „The Adventure of the Empty House“¹⁶

Jako jeden z příkladů parasociální ztráty člověka, který opravdu žil, uvádí Giles (2012) smrt princezny Diany v roce 1997. Do katedrály ve Westminsterském opatství bylo, v den jejího pohřbu, pozváno na dva tisíce hostů. Před opatstvím se ale shromáždily tři miliony přihlížejících. Celou událost navíc přenášely televizní kamery, takže podle odhadů britské BBC¹⁷ pohřeb v jednu chvíli sledovaly zhruba dvě a půl miliardy lidí (v té době šlo o skoro polovinu světové populace) ve 187 státech. Jde tedy o jednu z největších sledovaností televizního přenosu v historii. Je na místě argumentovat, že pravděpodobně ne každý divák nesl

¹⁵ Arthur Ignatius Conan Doyle – (22. května 1859–7. července 1930), britský spisovatel

¹⁶ *Does Sherlock Holmes die?* Online. ENCYCLOPEDIA BRITANNICA. Britannica. 2020. Dostupné z: <https://www.britannica.com/question/Does-Sherlock-Holmes-die>. [cit. 2024-04-25].

¹⁷ Stránka ohledně smrti princezny Diany byla archivovaná, v době psaní této bakalářské práce ale je přístupná prostřednictvím tohoto odkazu: bbc.co.uk/news/special/politics97/diana/world.html

smrt princezny Diany špatně, ale minimálně každého nějakým způsobem zpráva zasáhla (ať už jen tím, že na přenos pohřbu koukal v televizi).

Britské noviny The Observer dokonce uvedly, že postoj britského premiéra Tonyho Blaira¹⁸ k pohřbu princezny Diany, byl jeden z definujících okamžiků celého jeho premiérství (Thomas, 2008, s. 362-363). Tehdejší hlava britské monarchie, královna Alžběta II¹⁹, se totiž k celé události dlouho nevyjadřovala, což pobouřilo britský lid. Princezna Diana, byla totiž i po rozvodu s princem Charlesem²⁰, stále jedním z nejoblíbenějších členů královské rodiny a byla běžně nazývána „the people's princess“. Naproti Jejím veličenstvu, Blair svůj emotivní proslov odříkal i přes nepřízeň počasí.²¹ V dešti a třesoucím se hlasem, popisoval princeznu Dianu doslova jako „úžasného a vřelého člověka“.²² Je až s podivem, že něco takového by mělo definovat Blairovu desetiletou premiérskou kariéru. Na tomto příkladu ale můžeme vidět, jak parasociální vztahy ovlivňují masové myšlení.

¹⁸ Anthony „Tony“ Charles Lynton Blair – (* 6. května 1953) funkci premiéra Velké Británie zastával mezi lety 1997 až 2007,

¹⁹ Alžběta II. – (21. dubna 1926–8. září 2022), vládla v letech 1952–2022

²⁰ V době psaní bakalářské práce už Král Karel III. (* 14. listopadu 1948), v čele britské monarchie je od roku 2022

²¹ Stránka ohledně smrti princezny Diany byla archivovaná, v době psaní této bakalářské práce je ale článek o proslovu Tonyho Blaira dostupný prostřednictvím tohoto odkazu:

[bbc.co.uk/news/special/politics97/diana/blairreact.html](https://www.bbc.co.uk/news/special/politics97/diana/blairreact.html)

²² Přeloženo z anglického originálu: „*wonderful and warm human being*”

4. Sociální sítě

„Dokud jsem nezačal používat internet, nevěděl jsem, že je na světě tolik idiotů.“
Stanisław Lem²³

Parasociální vztahy a posléze i truchlení se dají velmi dobře sledovat na internetu, potažmo sociálních sítích. Tyto komunikační prostředky jsou velkým fenoménem a v jistém slova smyslu i pojmem, z části definujícím dnešní dobu. I z uvedeného citátu polského spisovatele Stanisława Lema vyplývá, že dnešní lidé internet, potažmo sociální sítě v něm používají hojně. Díky (nebo možná kvůli – záleží na úhlu pohledu) nim, máme dnes možnost propojit se v podstatě s kýmkoliv na kterékoliv části planety.

Databáze Národní knihovny ČR definuje sociální síť jako internetovou službu, která svým uživatelům umožňuje navazovat virtuální vztahy s jinými uživateli, na základě společných přátelských nebo pracovních vztahů, sdílet obrázky, videa, informace a plánovat společenské akce²⁴. Obsah na těchto sociálních sítích zpravidla vytvářejí sami uživatelé. Kožíšek s Píseckým potom ještě kromě podobné definice dodávají, že sociální sítě svému uživateli nabízí možnost návštěvy tematických skupin nebo diskuzních fór, která odpovídají uživatelským zájmům a spojují více lidí s takovým zájmem (Kožíšek a Písecký, 2016, s. 24).

4.1 Sociální sítě jako prostředky parasociálního truchlení

Jak už jsme si v dříve vysvětlili, sociální sítě slouží lidem z velké části pro propojení mezi sebou, hledání nových přátel a sdílení svých životů, protože „co není vyfocené, jako by se nestalo“. Jelikož ale součástí života je i smrt, na sociálních sítích se objevují i příspěvky nebo rovnou celé profily, oslavující nebo připomínající životy zesnulých. Zvláště potom, pokud dotyčný zemřelý je veřejně známá osoba. Profily na sociálních sítích, které mají připomínat život celebrity, jsou potom takové digitální pomníky. Carroll a Landry zjistili, že v roce 2010 zveřejnilo příspěvek, prohlíželo si nebo vytvořilo vzpomínkový profil až 60 % lidí ve věku od 18 do 25 let (Carroll a Landry, 2010, s. 347). Tyto profily mají, podle zmíněných výzkumníků jejich návštěvníkům poskytnout bezpečný prostor pro ventilaci smutku nad odchodem známé osobnosti, spojují také fanoušky a nějakým způsobem pomáhají „udržet“ pouto se zesnulým. Jde ale také o jakési podpůrné prostředky pro pozůstalé (Carroll a Landry, 2010). Patton a kolektiv ale dodávají, že takovéto veřejné truchlení není jen otázkou profilů, vytvořených jen

²³ Stanisław Lem (12. září 1921–27. března 2006) – polský spisovatel

²⁴ HAVLOVÁ, Jaroslava. Sociální síť. In: *KTD: Česká terminologická databáze knihovnictví a informační vědy (TDKIV)* [online]. Praha: Národní knihovna ČR, 2003- [cit. 2024-06-13]. Dostupné z: https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000015947&local_base=KTD.

pro tento účel. Uživatelé sociálních sítí truchlí i na svých vlastních profilech. (Patton a kol, 2018)

Výzkumnice Margareth Gibson potom přímo tvrdí, že „smrt není v současné vizuální kultuře tabu, ale spíše narativní síla a obrazový systém, který slouží k informování, šokování a zábavě. Zejména v oblasti televizního zpravodajství si nejsou všechna úmrtí ve své ekonomické a symbolické hodnotě rovná“²⁵ (Gibson, 2007, s. 416). Je ale potřeba zdůraznit, že smrt není v současnosti tabu, jen pokud se jedná o veřejně známou osobu. Takové úmrtí se často komentuje v médiích a lidé o něm mluví naprosto běžně. Pokud bychom se ale měli vrátit opět ke smrti jako takové, stále jde o téma, o kterém se ve veřejnosti nemluví.

Burgess tvrdí, že „smrt celebrity jakožto vysoce medializovaná veřejná událost je fenoménem dvacátého a dvacátého prvního století.“ V posledních letech se tak parasociální truchlení stalo výrazným kulturním fenoménem. Burgess znovu připomíná smrt princezny Diany (Burgess in Papacharissi, 2018, s. 225). V této „před digitální“ éře lidé svůj smutek nad odchodem veřejně známé osoby ventilovali například prostřednictvím pokládání květin k místu, které bylo celebritě blízké. V době rozmachu sociálních sítí se ale truchlení přenáší ve velkém právě i do digitálního prostoru. V dnešní době mají konvenční média (tedy televize, rozhlas, atd) významnou roli v rychlém informování o smrti veřejně známých osobností. Jsou to ale právě sociální média a sítě, které svým uživatelům slouží jako prostředek pro vyjádření smutku nad takovou ztrátou. Skrze tato „bezpečná místa“ může publikum vyjadřovat emoce, reakce a sdílet vzpomínky veřejně a globálně (Akhter a Tetteh, 2023). Právě na takových příkladech se dá parasociální truchlení pozorovat nejlépe.

Někteří výzkumníci připomínají důležitost truchlení, a to i přes jeho přesun do spíše komornějšího prostředí (lidé truchlí více doma sami a nepřenáší svůj smutek na veřejnost). Ekvivalentem tohoto soukromí ale mohou představovat právě sociální sítě a fanouškovské skupiny (jakkoli zvláště zní přirovnání sociálních sítí k soukromí). Lidé s podobným zájmem tam totiž mohou společně sdílet svůj žal a vzájemně se tak podporovat (Walter in Klastrop, 2014, s. 149). Například odchod zpěváka Michael Jacksona²⁶ v roce 2009 otestoval významným způsobem kapacitu tehdejšího Twitteru²⁷ (Burgess in Papacharissi, 2018, s. 225). Jeho fanoušci se tehdy spojili právě na této sociální síti a v komentářích a vyjádřeních bylo

²⁵ Přeloženo autorkou bakalářské práce, z anglického originálu: „*Death is not a taboo in contemporary televisual cultures, but rather a narrative force and image system used to inform, shock and entertain. Especially in terms of television reportage, not all deaths are equal in their economic and symbolic value*“

²⁶ Michael Joseph Jackson: 29. srpna 1958–25. června 2009

²⁷ V době psaní této bakalářské práce nese sociální síť nové jméno – X

možné pozorovat různé formy emocionálních reakcí na parasociální ztrátu. Někteří vykazovali přijetí smrti, jiní hněv, smlouvání nebo i depresivní stavy. Podle psychologů ale i takové reakce dokázaly lidem pomoci se smířením se s jejich ztrátou (Akhther a Tetteh, 2023). Takové chování připomíná truchlení nad ztrátou nějaké blízké osoby, kdy ventilace smutku dokáže truchlícímu psychicky pomoci.

Dalšími podobně fanoušky exponovanými úmrtími, které se řešily na sociálních sítích byla například smrt fyzika Stephena Hawkinga²⁸, hudebníka Davida Bowieho²⁹ nebo basketbalisty Kobe Bryanta³⁰. Vědkyně Akhther a Tetteh uvádějí, že všechny tyto smrti zasáhly komunity fanoušků například na Facebooku, Twitteru a Redditu. Lidé i v těchto skupinách vykazovali typické znaky parasociálního truchlení. Kromě těch už výše vypsanych se dalo zaznamenat jakési popírání a nedůvěra ve zpravodajský server, který se zprávou přišel. Fanouškovské skupiny na sociálních sítích se se sdílenou parasociální ztrátou navíc vypořádávaly připomínáním zesnulého interpreta. Lidé si často sdíleli a konzumovali jeho tvorbu a stejně tak si sdíleli i vzpomínky na zesnulé, na jejich práci a kulturní přínosy.

Podle Akhther a Tetteh ale také záleží, o jaký druh celebrity jde. Neméně potom jde i o to, jakým způsobem osoba zemřela. Například v reakci na smrt herce Robina Williamse³¹ si fanoušci ve skupinách na sociálních sítích sdíleli informace o psychických nemocech jako je klinická deprese. Zajímali se i o prevenci sebevražd nebo Parkinsonovu chorobu.

Mezi významné projevy parasociálního truchlení (které se projevují výhradně na sociálních sítích) se řadí i sdílení smutných smajlíků nebo takzvaných hashtagů, které odkazují na smrt nějaké celebrity. (Akhther a Tetteh, tamtéž). Carroll a Landry přišli i s tvrzením, že truchlí v příspěvcích na sociálních sítích častěji přímo „mluví se zesnulým“, místo toho, aby mluvili o něm (Carroll a Landry, 2010). Podle Klastrup je právě domnělá komunikace se zesnulým jednou z dominantních identifikací toho, jak truchlíme na sociálních sítích. (Klastrup, 2014, s. 151)

²⁸ Stephen William Hawking: 8. ledna 1942–14. března 2018

²⁹ David Bowie, vlastním jménem David Robert Jones: 8. ledna 1947–10. ledna 2016

³⁰ Kobe Bean Bryant: 23. srpna 1978–26. ledna 2020

³¹ Robin McLaurin Williams: 21. července 1951–11. srpna 2014

5. Karel Gott

„Chtěl bych, aby každý v Evropě a nejlíp na světě věděl,
že byl jedenkrát jeden Čech a dobře zpíval!
A jmenoval se Gott.“

Karel Gott, 1969³²

Pokud mluvíme o ostře sledovaných odchodech významných mediálních osobností, tak mezi ty české bezesporu patří smrt zpěváka Karla Gotta. Ta odstartovala celonárodní smutek. Lidé chodili k domu Gottových pokládat smuteční květiny a svíčky, televize a rádia přeorganizovávaly svá vysílání a jeho odchodem se zabývala i vláda České republiky. Ta nakonec rozhodla, že Karel Gott má nárok na státní pohřeb, zároveň byl na tento den vyhlášen státní smutek³³. Karel Gott měl nakonec pohřeb se státními poctami v Katedrále svatého Víta na Pražském hradě, 12. října 2019.

Parasociální truchlení, o kterém hovořila jedna z předchozích kapitol, jde velmi dobře pozorovat právě na příkladu úmrtí Karla Gotta. Sociální sítě i komentáře pod články na internetových zpravodajských serverech se totiž během několika minut po jejich zveřejnění zaplnily vzpomínkami a kondolencemi

Vzhledem k tomu, že praktická část bakalářské práce se bude zabývat právě úmrtím Karla Gotta, považuje autorka za důležité si zpěvákovu osobu velmi stručně představit. Pro potřeby této práce si ale jen stručně nastíníme začátky a největší milníky Gottovy kariéry.

Legendární stálice v českém hudebním světě, *Zlatý hlas z Prahy* nebo *Sinatra Východu* a držitel 42 Českých sláviků stále vyprodává koncerty³⁴ i po své smrti. V Českém showbusinessu se Gott pohyboval více než šedesát let. Nejen, že se podílel na zábavním průmyslu za minulého režimu, svou oblíbenost si dokázal udržet i po roce 1989. Pěveckou kariéru si vybudoval například i v sousedním Německu, kde nad jeho smrtí truchlili fanoušci stejně, jako u nás³⁵.

³² Citace z oficiálních webových stránek Karla Gotta, dostupná na tomto odkazu: [Karel Gott - Má cesta za štěstím \(macestazastestim.cz\)](#) – autorka bakalářské práce čerpala při psaní této kapitoly hlavně z oficiálních stránek Karla Gotta

³³ *Vláda rozhodla uspořádat Karlu Gottovi státní pohřeb, pokud s tím bude souhlasit jeho rodina.* Online. Vláda České republiky. 2019. Dostupné z: <https://vlada.gov.cz/cz/media-centrum/aktualne/vlada-rozhodla-usporadat-karlu-gottovi-statni-pohreb-pokud-s-tim-bude-souhlasit-jeho-rodina-176581/#>. [cit. 2024-06-21].

³⁴ Příkladem může být třeba připravovaný velký koncert v pražské O₂ aréně „Karel Gott ...jeho písně žijí dál!“, který je naplánovaný na 5. 11. 2024
[KAREL GOTT...jeho písně žijí dál! – O2 arena](#)

³⁵ „Danke für Die Biene Maja.“ *Zahraniční média se loučí s Karlem Gottem.* Online. ČT24. 2019. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/svet/danke-fuer-die-biene-maja-zahranicni-media-se-louci-s-karlem-gottem-59374>. [cit. 2024-06-20].

5.1 Když jsem já byl tenkrát kluk³⁶ – začátky kariéry

*„to zněly písně líp a sladší měly zvuk
a hráli jsme je tak co stačil dech a hlas,
já tehdy ještě žák v ten požehnaněj čas“³⁷*

Karel Gott, Když jsem já bych tenkrát kluk

Gott svou kariéru nastartoval v roce 1958 účastí v soutěži amatérských zpěváků. V tom stejném roce potom podepsal svou první uměleckou smlouvu a stal se z něj zpěvák v pražských kavárnách. V roce 1963 se dostal do angažmá divadla Semafor. Textař a komik Karel Šíp o této Gottově éře řekl: „tak byl to samozřejmě tenor a tenkrát frčely spíš takový ty přeslazený baritony (...) najednou se objevil tenor, kterej v tomto oboru zvyklej nebyl čili byl to nezvyk, ale já si myslim, že jaksi tu změnu každej přivítal jako pozitivně (...)“³⁸. Šípova slova potvrzuje rok 1964, kdy Gott získává svého prvního – v té době ještě – Zlatého slavíka.

5.2 To stárnutí zrádné – na vrcholu slávy

*„...se nádherně zvládne,
když odmítneš svůj věk vážně brát“*

Karel Gott, To stárnutí zrádné³⁹

V pozdějších letech se držel Gott na vrcholu pěveckého showbusinessu prakticky neustále. Zpěvačka Lucie Bílá řekla: „hlavně on to ví, co to je bejt na tý špičce a bejt tam dlouho“⁴⁰. Vystupoval prakticky po celé Evropě (v době komunistického režimu nešlo o běžný jev). Turné měl ale například i po tehdejších Sovětském svazu.

Karel Gott se několikrát objevil i před filmovou kamerou a ve snímcích se objevovaly i některé jeho písně.

Zpěvák si pečlivě střežil svůj mediální obraz. Potvrzuje to i jeho dlouholetý kamarád, zpěvák Petr Janda, který tvrdí, že Gott „(...) třeba nikdy nefandil žádnému klubu fotbalovému, protože on si všechno přehodnocoval na tu slávu. On řekl, ‘přece nebudu fandit Spartě a naštvu si fanoušky Slávie’ (...) ‘přece se nevoženim, dyť ty holky by už mě nechtěly’“⁴¹.

³⁶ Jména následujících tří kapitol odkazují na názvy Gottových písní – nejedná se tedy o žádný autorčin záměr, jakkoliv se snažit o básnické projevení.

³⁷ Část textu písně „Když jsem já byl tenkrát kluk“

³⁸ Citace Karla Šípa z dokumentu České televize „Karel je Gott“. V době bakalářské práce je dokument na oficiálních stránkách České televize nedostupný, dá se ale dohledat na platformě Youtube prostřednictvím odkazu: [Karel je Gott - \(dokument 2019\) 1.část - YouTube](#)

³⁹ Text písně „To stárnutí zrádné“

⁴⁰ Citace Lucie Bílé z dokumentu České televize „Karel je Gott“. V době bakalářské práce je dokument na oficiálních stránkách České televize nedostupný, dá se ale dohledat na platformě Youtube prostřednictvím odkazu: [Karel je Gott - \(dokument 2019\) 1.část - YouTube](#)

⁴¹ Petr Janda: *Karla Gotta jsem měl rád, ale zaprodal se slávě. Olympic skončí se mnou.* YouTube. N. 2024. Dostupné také z: <https://www.youtube.com/watch?v=RJbmBoXh-ks>.

5.3 Už z hor zní zvon – poslední léta

*„ ..., už tmí se kraj
a s ním tvůj syn šel spát“*

Karel Gott, Už z hor zní zvon⁴²

Karel Gott vystupoval v televizních pořadech a na koncertech až do vysokého věku. A to i přes zdravotní potíže, které ho ke konci života postihly. V roce 2015 mu byla diagnostikovaná rakovina mízních uzlin o které okamžitě začala psát média⁴³. Z tohoto onemocnění se Gott ještě uzdravil a dál pokračoval v práci až do roku 2019. Ještě na začátku tohoto roku Gott koncertuje. Postupem času se mu ale vrací zdravotní problémy s poruchou krvetvorby. Ty nakonec vyeskalují až do akutní leukémie. Tu Karel Gott už porazit nedokázal. Zemřel ve své pražské vile Na Bertramce krátce před půlnocí 1. října 2019.⁴⁴

⁴² Text písně „Už z hor zní zvon“ – tato píseň hrála i na pohřbu Karla Gotta, kdy byla jeho rakev vynášena z pražské Svatovítské katedrály

⁴³ Karel Gott má rakovinu mízních uzlin, už zahájil léčbu. Online. Lidové noviny. 2015. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/relax/lide/lekari-diagnostikovali-u-karla-gotta-zhoubne-nadorove-onemocneni.A151102_185519_lide_ELE. [cit. 2024-06-21].

⁴⁴ Zemřel Karel Gott. Legendě české pop music bylo 80 let. Online. Aktuálně.cz. 2019. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/zemrel-karel-gott-legendе-ceske-pop-music-bylo-80-let/r~aac1fd90dddc11e9858fac1f6b220ee8/>. [cit. 2024-06-21].

Praktická část

V teoretické části se autorka pokusila vysvětlit základní psychologické fenomény nezbytné pro pochopení parasociálního truchlení nad smrtí celebrity. Po prostudování teoretické části by měl být vytvořený komplexní rámec problematiky a neměl by být problém s pochopením silných emocí fanoušků při takové ztrátě.

Praktická část bakalářské práce se podívá na konkrétní příklady truchlení. Bude se zabývat smrtí českého zpěváka Karla Gotta a reakcemi na ní. Autorka se rozhodla pro kvantitativní výzkum v podobě analýzy odpovědí online dotazníku, který vytvořila. Dále práce obsahuje i kvalitativní výzkum v podobě analýzy vybraných komentářů pod příspěvky o smrti Karla Gotta na webových stránkách zpravodajských serverů, a i z jeho oficiální facebookové stránky. V neposlední řadě práce poskytne vedené rozhovory s mediálními pracovníky, konkrétně s moderátorem Rádia Impuls Vlastimilem Korcem a s on-air manažerkou téhož rádia, Monikou Doležalovou. Autorka se respondentů ptala jak na osobní, tak i pracovní zkušenosti se odchodem zpěváka.

1. Metodologie

Praktická část bakalářské práce má za cíl zjistit, jak lidé prožívali smrt zpěváka Karla Gotta na internetu, v bezprostředních okamžicích po zveřejnění informace. Jde o lidi, kteří pravděpodobně zpěváka neznali osobně, možná ho někdy viděli na koncertu, nebo se s ním vyfotili. Práce se ale primárně nezabývá zpěvákovými blízkými. Tyto informace bude práce prezentovat na příkladech komentářů pod příspěvky na sociální síti Facebook nebo na webových stránkách zpravodajských webů. S objasněním parasociálního truchlení běžného obyvatelstva mají pomoci i dva rozhovory s mediálními pracovníky. Pro doplnění celkového pohledu na truchlení nad Gottovou smrtí autorka provedla i sběr dat pomocí online dotazníku.

Tato část bakalářská práce se tedy bude snažit vysvětlit konkrétní výzkumné otázky. A to:

1. Jaké znaky parasociálního truchlení se objevují pod fanouškovskými komentáři na internetu?
2. Jaké znaky parasociálního truchlení fanoušci vykazovali mimo prostředí internetu?

1.1 Popis sběru dat

1.1.1 Komentáře pod příspěvky na zpravodajských serverech a facebookové stránce

Tato část praktické části bakalářské práce zkoumá vybrané komentáře pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta a komentáře pod vybranými články o úmrtí Karla Gotta na internetových zpravodajských serverech. Tato analýza je provedena pomocí kvalitativního zkoumání a má za cíl popsat reakce veřejnosti na zpěvákovu smrt. Tato část chce odpovědět na otázku, jak fanoušci vyjadřují smutek právě v online prostředí.

Pro účely této analýzy byly vybrány servery iDnes.cz⁴⁵ a Lidovky.cz⁴⁶. Tyto servery byly vybrány proto, že jde o zástupce nejčtenějších zpravodajských webů. Původním záměrem autorky bakalářské práce bylo zařadit i veřejnoprávní servery jako iRozhlas.cz nebo ČT 24 a bulvární servery. Tyto servery ale neumožňují jejich uživatelům přidávat pod články komentáře. Jediným serverem, který komentáře pod články povoloval, byl Aha.cz. Zde ale autorka nenašla žádný komentář, který by se hodil k tématu práce. Pokud jde o facebookovou stránku, autorka práce čerpala z oficiální zpěvákovy stránky Karel Gott⁴⁷.

Autorka práce nejprve vyhledávala zpravodajské servery, následně vybírala takové, které umožňují uživatelům vkládat komentáře pod příspěvky. Z tohoto průzkumu byly vybrány výše zmíněné servery. Na těchto serverech byly následně hledány články, které vyšly přesně v den oznámení smrti Karla Gotta, tedy 2. října 2019 a zároveň šlo o články, které vyšly co nejdříve od oznámení. Vybrané články tedy vyšly následovně:

- iDnes.cz: Zemřel Karel Gott. Legendární „Zlatý hlas z Prahy“ se prosadil i v cizině⁴⁸ – vydáno 2. října 2019, 10:13
- Lidovky.cz: Zemřel Karel Gott. Přečtěte si, jaký byl život legendárního zpěváka⁴⁹ – vydáno 2. října 2019, 10:17

Autorka následně strojově sesbírala prvních sto komentářů u článku na serveru iDnes.cz a ručně přepsala všechny komentáře u článku na serveru Lidovky.cz. Všechny tyto komentáře jsou vypsány samostatně, tedy bez reakcí jiných uživatelů na daný komentář. Strojové sesbírání bylo zvoleno, proto, že pod článkem na serveru iDnes.cz se objevilo téměř 500 komentářů,

⁴⁵ [iDNES.cz – s námi víte víc](#)

⁴⁶ [Lidovky.cz - zprávy, analýzy, rozhovory](#)

⁴⁷ Dostupné na tomto odkazu: [Facebook](#)

⁴⁸ Dostupné na tomto odkazu: [Zemřel Karel Gott. Legendární „Zlatý hlas z Prahy“ se prosadil i v cizině - iDNES.cz](#)

⁴⁹ Dostupné na tomto odkazu: [Zemřel Karel Gott. Přečtěte si, jaký byl život legendárního zpěváka | Lidé | Lidovky.cz](#)

naopak u článku na serveru Lidovky.cz jich bylo jen 33 a po vybrání pouze komentářů bez reakcí na ně, jich autorka vypsala pouhých 18.

U facebookové stránky bylo vyhledávání příspěvku obdobné. Autorka nejprve našla na sociální síti Facebook oficiální stránku Karla Gotta. Tato stránka na síti fungovala ještě před zpěvákovým úmrtím. On sám se na ní hlásil svým „příznivcům“ a informoval je o aktualitách v jeho životě. A této stránce potom autorka našla příspěvek, který oznamoval Gottovu smrt (konkrétně jde opět o příspěvek ze dne 2. října 2019 – tentokrát ale nejde o psaný příspěvek, ale pouze o černobílou fotografii Karla Gotta s jeho datem narození a úmrtí). Následně autorka strojově sesbírala prvních sto komentářů, opět bez jakýchkoliv reakcí na ně.

Prvních sto komentářů, popřípadě všechny, co se u článku vyskytovaly (pokud jich bylo méně, než sto), zaručuje náhodnost výběru. Autorka tedy nevybírala komentáře podle svého určení. Dále je potřeba uvést, že bakalářská práce obsahuje i vybrané komentáře, které autorka podrobněji rozebírá. Všechny tyto komentáře byly záměrně anonymizovány autorkou bakalářské práce.

1.1.2 Dotazník

Druhá část praktické části bakalářské práce je dotazník. Tato kvantitativní metoda byla zvolena k vytvoření obecného obrázku o parasociálním truchlení. Dotazník byl vytvořený pomocí platformy Google Forms. Obsahoval devět otázek a každá z nich nabízela i možné odpovědi⁵⁰.

Dotazník autorka následně rozeslala své rodině, známým, kolegům v zaměstnání, byl vložen i do facebookové skupiny Filozofické fakulty Univerzity Karlovy⁵¹ a do jedné fanouškovské skupiny Karla Gotta s názvem „Mistr pan Karel Gott⁵²“. Autorka chtěla dotazník nahrát i do dalších fanouškovských skupin, v jedné ovšem nebyl schválen správcem skupiny a v druhé nebyla žádost o zveřejnění příspěvku do doby psaní bakalářské práce vyřízena vůbec. Dotazník byl spuštěný během jednoho týdne, od 19. do 26. června 2024.

1.1.3 Vedené rozhovory s mediálními pracovníky

Autorka bakalářské práce provedla, jako další kvalitativní část výzkumu, dva rozhovory s mediálními pracovníky, kteří oba znali Karla Gotta osobně, oba s ním pracovali a zároveň

⁵⁰ Konkrétní otázky jsou vypsány v příloze bakalářské práce

⁵¹ Dostupné prostřednictvím tohoto odkazu: [Filozofická fakulta UK | Facebook](#)

⁵² Dostupné prostřednictvím tohoto odkazu: [Mistr pan Karel Gott | Facebook](#)

vnímali parasociální truchlení nad jeho smrtí ze strany fanoušků. Oba pracovníci pracují v Rádiu Impuls, kde v době psaní bakalářské práce pracuje i autorka.

Jedná se o rozhovor s Vlastimilem Korcem – dopoledním moderátorem Rádía Impuls a s Monikou Doležalovou – on-air manažerkou a odpolední moderátorkou Rádía Impuls (v době smrti Karla Gotta byla Doležalová ranní moderátorkou Rádía Impuls).

Oba rozhovory proběhly 28. června 2024. Autorka práce se nejprve ptala Moniky Doležalové na následující otázky⁵³:

- a. Jaká byla tvoje náplň práce v době, kdy Karel Gott zemřel?
- b. Zнала si se s Karlem Gottem osobně?
- c. Jaký byl váš vztah?
- d. Jak si se dozvěděla o jeho úmrtí a jaká byla tvoje reakce?
- e. Muselo se nějak měnit vysílání Rádía Impuls kvůli Gottovu úmrtí?
- f. Jak na jeho smrt reagovali posluchači?
- g. Umožnilo Rádio Impuls posluchačům nějak reagovat? (například příspěvek na sociálních sítích, pod který mohli posluchači komentovat)
- h. Dala ti tato zkušenost nějaký nový pohled na vztah mezi médii, veřejně známými osobnostmi (celebritami) a jejich fanoušky?
- i. Je něco, na co jsem se nezeptala a přijde ti to důležité? Něco, co bys chtěla říct na závěr?

Druhý rozhovor autorka provedla s Vlastimilem Korcem a ptala se na tyto otázky:

1. Znal si se s Karlem Gottem osobně?
2. Jaký byl váš vztah?
3. Byl Karel Gott v soukromí takový, jaký se prezentoval na veřejnosti, nebo si svůj veřejný obraz nějak přikrášloval?
4. Jak si se dozvěděl o jeho smrti a jaká byla tvoje reakce?
5. Setkal si se ty sám s nějakým typem parasociálního truchlení od fanoušků?
6. Stalo se ti třeba, že by ti někdo napsal během vysílání nějaký komentář na adresu Gottovy smrti?
7. Proč si myslíš, že lidé i po letech nad Gottovou smrtí truchlí?
8. Je něco, na co jsem se nezeptala a přijde ti to důležité? Něco, co bys chtěla říct na závěr?

⁵³ Zde je nutno podotknout, že autorka bakalářské práce si s oběma respondenty tyká, proto jsou i otázky vedené v „přátelském“ duchu.

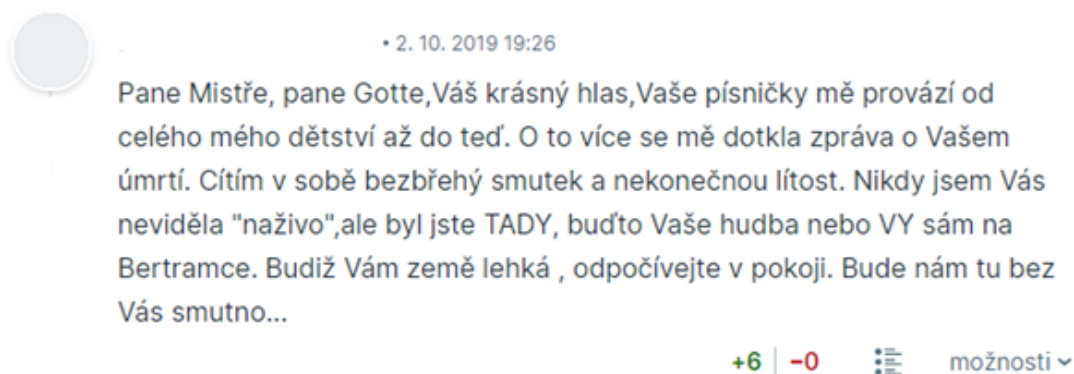
2. Analýza dat

2.1 Analýza komentářů na zpravodajských serverech a facebookové stránce

2.1.1 Komentáře na serveru iDnes.cz

Jak už zaznělo během popisu sbírání dat, autorka sesbírala prvních sto komentářů pod tímto příspěvkem. Pro lepší orientaci v nich je rozdělila do následujících skupin⁵⁴:

1. *Truchlení* – do této skupiny spadaly všechny komentáře, které prokazatelně obsahovaly znaky parasociálního truchlení – popsané už psychiatrickou Kübler-Ross (Kübler-Ross, 1970). Přirozeně jich nebylo mnoho, autorka odhalila 7 ze 100 takových komentářů. Lidé v nich vyjadřovali soustrast celé rodině, ale zároveň psali, že se nemůžou s odchodem Karla Gotta sami smířit. Nechybělo ani přímé promlouvání ke zpěvákovi. Jako příklad si uveďme následující komentář.



Obr. č. 2: Komentář pod článkem na serveru iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019

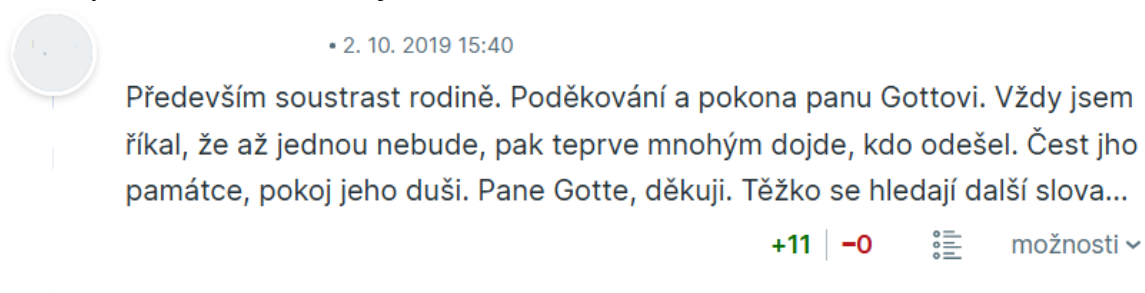
Komentář vykazuje značný počet charakteristik parasociálního truchlení, a to i přes jeho celkový krátký rozsah. Autorka hned v úvodu vyjadřuje respekt slovy „Mistře“, „pane Gotte“, „Váš krásný hlas“, a tak dále. Uvádí také kratičký „příběh“, kdy tvrdí, že Gottovy písničky jí provázely celým životem. To pro ni vytváří jakýsi pocit sblížení se zpěvákem, autorka jako by si myslela, že je Gott opravdu součástí jejího života. Tuto domněnku potvrzuje i jedna z následujících vět, kdy autorka píše, že Gott byl „tady“. Autorka bakalářské práce neví, jestli je autorka komentáře z Prahy, ale z celkového vyznění se dá předpokládat, že autorka nebydlela ve zpěvákově blízkosti (autorka dále píše, že se s Gottem nikdy neviděla).

⁵⁴ Toto rozdělení vyplynulo z vyznění komentářů – jde tedy o rozdělení, které autorka provedla podle vlastního úsudku.

Autorka dále píše, že cítí „bezbřehý smutek a nekonečnou lítost“. To jsou velmi silné emocionální výrazy. Takové pocity běžně doprovázejí truchlení nad smrtí někoho blízkého. Hned v další větě ale autorka přiznává, že Gotta nikdy neviděla naživo. Dá se tedy předpokládat, že nejen, že ho nikdy neviděla, ale ani se s ním nikdy nesešla tváří v tvář, aby si jí měl Gott všimnout a dozvědět se o ní. Parasociální vztah, tak jako ho popisuje Giles (2012) je zde tak více než jasný.

Na závěr komentáře se autorka s Gottem loučí. Fráze jako „budiž Vám země lehká“, „odpočívajte v pokoji“ nebo „bude nám bez Vás smutno“ se opět dají považovat za projevy parasociálního truchlení. Běžně jsou totiž adresované nám blízké zesnulé osobě.

2. *Vyjádření smutku* – tato skupina komentářů už byla početnější. Komentářů, které nevykazovaly tak silné parasociální truchlení, ale spíše vyjadřovaly smutek nad Gottovým odchodem například větami typu „bude nám tu chybět“, autorka napočítala 23 ze 100. Zároveň lidé v této skupině často kondolovali přímo rodině. Jako příklad vybrala autorka následující komentář:



Obr. č. 3: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019

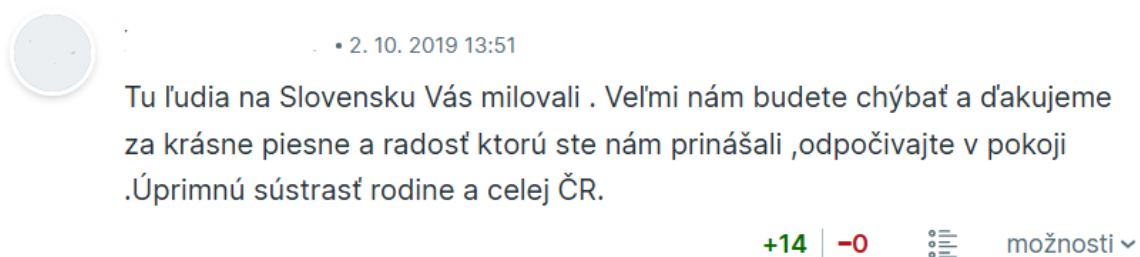
Hned v úvodu autor komentáře kondoluje přímo rodině zesnulého. Dá se ovšem předpokládat, že je osobně nezná. Vyjádření soustrasti je typická reakce při odchodu osoby. A to jak blízké, tak i celebrity. Pokud ovšem autor vyjadřuje smutek nad odchodem celebrity, jako v tomto případně, jedná se z pravidla o smutek parasociální.

Autor dále připouští, že mu Karel Gott nějakým způsobem obohatil život. Hned ve druhé větě totiž píše „(...) poklona panu Gottovi“. Nejen, že zpěvák oslovuje jako pána, ale i ho obdivuje.

Autor komentáře dále přidává kratičký příběh, kdy říká, že vždy upozorňoval na možný zpěvákův odchod. Tím dává autor najevo, že zpěvák registroval už dříve, že mu zpěvák nějakým způsobem vstupoval do života a že byl přesvědčený o velké ztrátě, která postihne nejen zpěvákovi blízké, v případě jeho smrti. Autor navíc opět připouští dlouhodobý parasociální vztah, tak jak ho popisuje psycholog Giles (Giles, 2012)

V závěru komentáře se autor loučí přímo s Gottem. Zde se jedná o další projev parasociálního smutku, kdy člověk mluví se zesnulou celebritou. Autor také vyjadřuje jakousi vděčnost a uctivost. V tomto komentáři ale už nepozorujeme tak silné znaky parasociálního truchlení, jako v komentáři předchozím.

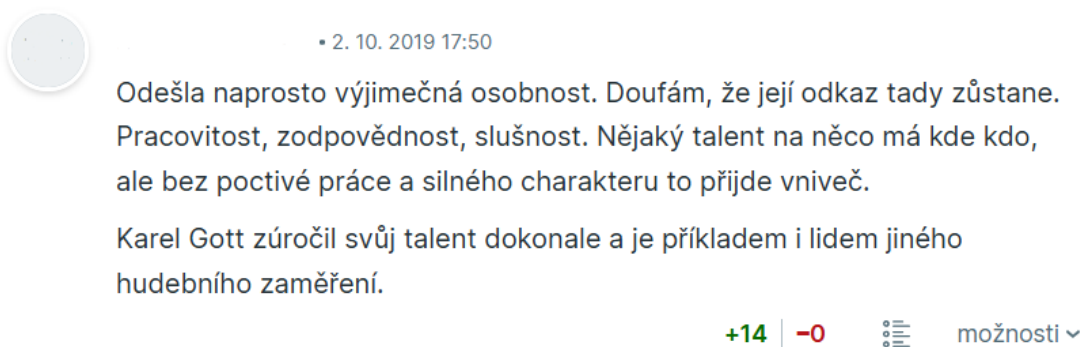
3. *Cizojazyčné komentáře* – v prvních sto vybraných komentářích a serveru iDnes.cz se objevily i tři cizojazyčné komentáře. Jeden slovenský a dva německé. To vypovídá o faktu, že smrt Karla Gotta nezasáhla jen Českou republiku, ale i okolní státy. I v těchto komentářích se dají pozorovat znaky parasociálního truchlení, jako je smutek nebo komunikace přímo se zesnulým.



Obr. č. 4: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019

Tento komentář obsahuje podobné znaky parasociálního smutku a truchlení, jako předchozí dva. Tedy mluvení přímo k zesnulému, vyjádření obdivu a lásky, vyjádření lítosti nad jeho smrtí a kondolování přímo rodině zesnulého. Autorka se ho ovšem rozhodla zařadit jako důkaz, že Gottova smrt zasáhla i lidi v cizích zemích.

4. *Obdiv* – objevovaly se i komentáře, které nevykazovaly žádné znaky parasociálního truchlení. Pouze vyjadřovaly obdiv nad osobou Karla Gotta. Takových komentářů bylo mezi vybranou stovkou 13. Opět tedy nemůžeme pozorovat parasociální truchlení, ale vidíme zde jasný parasociální vztah. Krásným příkladem je následující komentář:

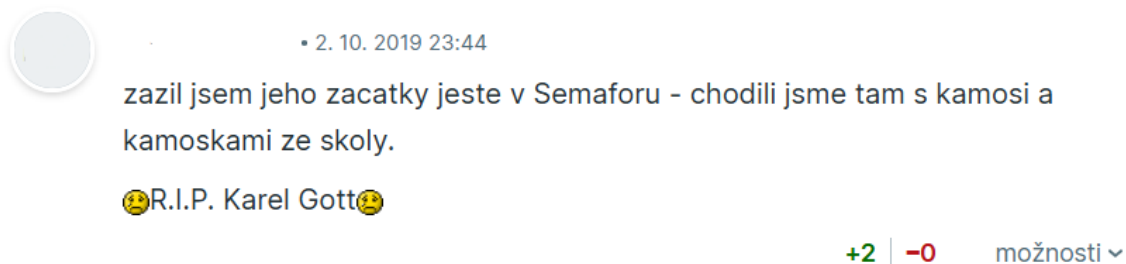


Obr. č. 5: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019

Autor v komentáři nijak neprojevuje lítost nad Gottovou smrtí, jen popisuje jeho talent a povahové rysy. Dá se tedy opět pozorovat parasociální vztah skrze popis

Gottova chování. Autor ho popisuje tak, jako by zpěváka znal osobně. Parasociální smutek nebo truchlení ale v komentáři viditelné nejsou.

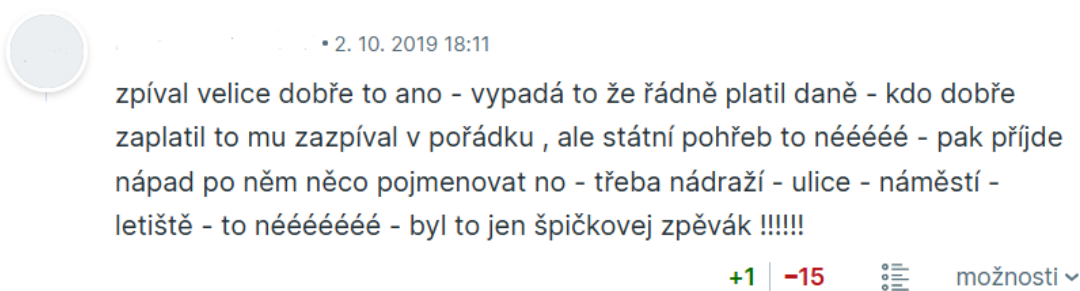
5. *Příběh* – v této skupině deseti komentářů lidé připojovali nějaký osobní příběh spojený s Karlem Gottem, zpravidla ale popisovali svůj parasociální vztah s ním – v žádném z komentářů v této skupině nepadlo, že by se komentující s Gottem osobně a důvěrně znal. V následujícím komentáři autorka opět zaznamenala parasociální smutek, i onen popisovaný příběh:



Obr. č. 6: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019

Autor komentáře vzpomíná, jak s kamarády chodil do divadla Semafor, kde mladý Karel Gott začínal. Autor tím dává najevo minimálně parasociální interakci, která se postupem času pravděpodobně překloupila až do parasociálního vztahu (autorka bakalářské práce tak usuzuje podle samotné potřeby autora komentáře něco napsat). V závěru komentáře je opět patrný parasociální smutek, kdy autor píše zkratku „R.I.P⁵⁵“ a objevují se i plačící smajlíci – tedy, podle Akhther a Tetteh (2023) jasný důkaz parasociálního truchlení na sociálních sítích.

6. *Odpor* – objevily se i dva komentáře, které nesouhlasily například s tím, aby byl pohřeb Karla Gotta státním. Zajímavý je ale fakt, že se mezi sto vybranými komentáři nevyskytl žádný, který by přímo kritizoval zpěvákovu osobu (pokud nepočítáme kamenáře, které mluvili o Gottovu podepsání anticharty – takové komentáře ale stejně neobsahovaly narážky přímo na zpěvákovu osobu)



Obr. č. 7: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019

⁵⁵ Z anglického *Rest in Peace* – Odpočívej v pokoji

7. *Anticharta* – komentářová sekce se neobešla bez narážek na Gottovo podepsání takzvané Anticharty⁵⁶. Z těchto tří komentářů bylo cítit jakési opovržení Karlem Gottem. Nebyly u nich jasně patrné žádné znaky parasociálního truchlení (patrně proto, že sami autoři takových komentářů nad smrtí Karla Gotta nijak netruchlili), ale i přes to se dal pozorovat jakýsi parasociální vztah. I když byl negativní.



• 2. 10. 2019 13:32

Karel Gott zradil podpisem Anticharty, když ho národ potreboval. Byl to kolaborant s komunistickým režimem.

+4 | -35



možnosti ▾

Obr. č. 8: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019

8. *Neutrální pocity* – objevovaly se i komentáře, které jen nějakým způsobem popisovali situaci, nevyjadřovali ale ani smutek, ani nějaký odpor vůči zpěvákovi. Pro potřeby bakalářské práce není tato skupina komentářů z pohledu autorky důležitá.
9. *Nesouvisející* – samozřejmě se pod příspěvkem objevovaly i komentáře, které se smrtí Karla Gotta nijak nesouvisely. Ani takové komentáře si v této bakalářské práci rozebírat nebudeme.

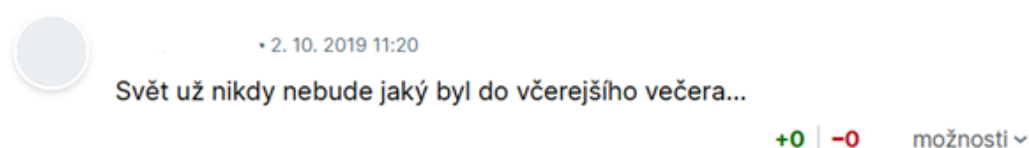
⁵⁶ podpisová kampaň významných československých kulturních osobností – byla zorganizovaná komunistickou vládou, jako odmítavá reakce na prohlášení Charty 77

2.1.2 Komentáře na serveru Lidovky.cz

Jak už bylo nastíněno, autorka sebrala komentáře u příspěvku na serveru Lidovky.cz ručně pomocí přepisu každého komentáře. I zde jsou komentáře rozděleny do několika skupin (které se v mnohém neliší od komentářů v předchozí podkapitole), není jich ovšem tolik jako u serveru iDnes.cz. Komentářů pod článkem na serveru Lidovky.cz bylo totiž výrazně méně, než u článku na serveru iDnes.cz.

Zmíněné kategorie komentářů jsou:

1. *Truchlení* – i v takto výrazně menším vzorku dat se dá najít jeden komentář, který vykazuje známky parasociálního truchlení. Jde o následující komentář:



Obr. č. 9: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019

Autor zde píše, že svět se najednou, po smrti Gotta změní. Vnímá tak zpěváka jako natolik důležitou osobu, že jeho smrt má dopad na celý svět a na všechny lidi. Autor navíc užil slovní spojení „už nikdy nebude“. Zdůrazňuje tak pocit nenávratné a trvalé ztráty. Takové věty nebo myšlenky nás běžně napadají při smrti nám blízkého člověka. Truchlíme nad tím, že už ho nikdy neuvidíme, nikdy s ním nepromluvíme.

Autor komentáře také větu přesně neukončil, ale využil tři tečky. I ty mohou symbolizovat prázdnotu nebo neukončenost myšlenek. V běžné praxi se totiž stává, že mladší lidé komentáře neukončují žádným interpunkčním znaménkem, starší generace naopak poctivě dodržují tečky na konci vět. Z tohoto komentáře není možné vyčíst, kolik bylo autorovi let, tři tečky na konci věty ale mohou značit určitou emocionální nestabilitu, kdy autor možná cítí, že další slova už jsou zbytečná.

2. *Smutek* – u tohoto vzorku dat bylo výrazně více komentářů (10), které vykazovaly znaky parasociálního smutku než parasociálního truchlení. Parasociální smutek můžeme pozorovat například v následujícím komentáři:



• 2. 10. 2019 10:51

Upřímnou soustrast k úmrtí dobrého člověka, který dlouhé roky rozdával radost a krásné kulturní zážitky.

+0 | -0 možnosti ▾

Obr. č. 10: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019

Autor komentáře zde opět vyjadřuje soustrast, v tomto případě ale není jisté, komu. Zda jde jen o rodinu, nebo o širokou veřejnost. Každopádně jde o jasný důkaz parasociálního smutku.

V další části komentáře autor nevědomky připouští, že Gott zasahoval do jeho života, když píše: „(...) který dlouhé roky rozdával radost a krásné kulturní zážitky“ Takové spojení s dlouhodobým působením naznačuje, že autor měl se zesnulým dlouhodobý parasociální vztah a cenil si ho za jeho umělecký přínos, ale také za emoční podporu a radost, kterou mu přinášel.

3. *Cizojazyční komentář* – i pod tímto serverem se objevil jeden německý komentář, který se dá přeložit jako „Gott na cestě k pravému Bohu. R.I. P⁵⁷“



• 2. 10. 2019 10:22

Gott auf dem Weg zum wahren Gott. R.I.P.

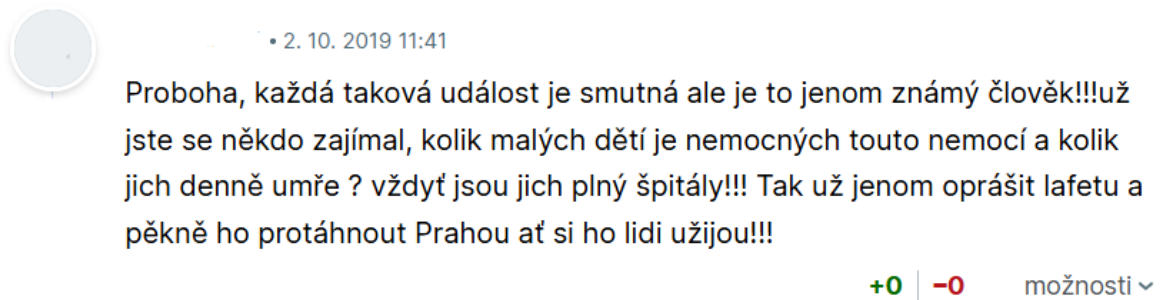
+0 | -0 možnosti ▾

Obr. č. 11: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019

V tomto krátkém komentáři můžeme pozorovat parasociální truchlení pouze v přiřpané zkratce „R.I.P“, kterou autor vyjadřuje přání, aby zpěvák odpočíval v pokoji. I to je ale projev parasociálního smutku, z komentáře se ale nedá zjistit, jestli autor vyloženě truchlil.

⁵⁷ Německé slovo „Gott“ v překladu znamená „Bůh“ – jde tedy o jakousi slovní hříčku

4. *Odpor* – v této kategorii byl opět jen jeden komentář ze všech osmnácti. Tento komentář ale už nekritizoval Gottův, v té době, plánovaný státní pohřeb, ale celkové prožívání jeho smrti. Pro účely bakalářské práce ale tento komentář více zkoumat nemusíme.



Obr. č. 12: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019

5. *Anticharta* – i zde se objevily dva komentáře, které kritizovaly Gottovo zapojení do Anticharty. U těchto komentářů opět nepozorujeme žádný náznak parasociálního truchlení, ale jen negativní parasociální vztah.



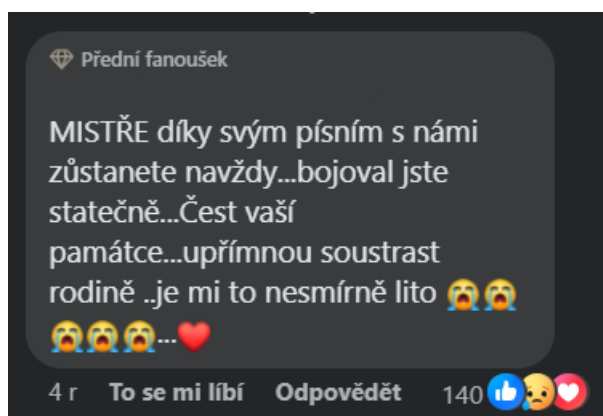
Obr. č. 13: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019

6. *Neutrální pocity* – stejně tak jako v předchozí podkapitole tyto komentáře nebudeme rozebírat

2.1.3 Komentáře na oficiální facebookové stránce Karla Gotta

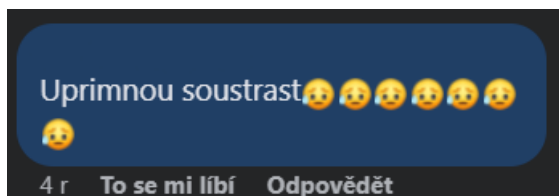
Dostáváme se k poslední části analýzy fanouškovských komentářů. Komentáře pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta už nebyly tak rozmanité jako na zpravodajských serverech. Je to patrně tím, že na této stránce se převážně scházejí Gottovi fanoušci. Mezi sto prvními vybranými komentáři se tak nevyskytl ani jeden, který by jakkoliv zpěváka kritizoval (autorka bakalářské práce ale neví, jestli takové komentáře nebyly mazány správci stránky). Komentáře se tak daly rozdělit do těchto skupin:

1. *Truchlení* – 5 komentářů obsahující prvky parasociálního truchlení byly na facebookové stránce ještě obohacené o „smutné smajlíky“. Pro uživatele sociálních sítí jsou právě smajlíci nejrychlejší způsob, jak vyjádřit nějakou emoci. Proto jsou na těchto platformách užívány hojně. Tyto emotikony tedy celkový dojem z truchlení autorů komentářů ještě umocňovaly. Ve vybraném komentáři autorka navíc Gotta oslovuje „Mistře“, navíc toto slovo celé napsala velkými písmeny, jako by zdůrazňovala důležitost právě tohoto oslovení – čímž dává najevo úctu ke zpěvákovi. Výraz „zůstaneme tu s námi navždy“ evokuje odmítání smíření se s jeho definitivním odchodem. Vyskytují se zde i klasické fráze „čest vaší památce“ a „upřímnou soustrast“, které jsou jasnými znaky truchlení a potřeby vyjádřit se ke zpěvákově smrti. U vybraného komentáře můžeme navíc pozorovat i 140 reakcí. Jde o možnost vyjádřit se ke komentáři, aniž by na něj člověk musel odpovídat. Dalších 140 lidí tedy souhlasí s vyzněním tohoto komentáře. Dá se tedy říct, že i oni prožívají parasociální truchlení.



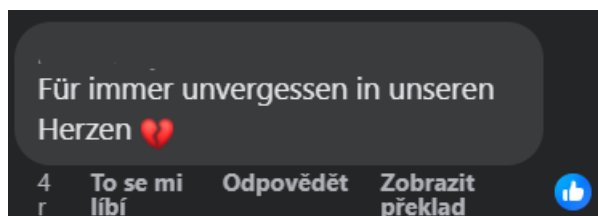
Obr. č. 14: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019

2. *Kondolence* – Takových komentářů bylo z vybrané stovky bezesporu nejvíce (67) a často obsahovaly hlavně věty typu „upřímnou soustrast“ nebo „budete nám chybět“ a právě i zmíněné smutné smajlíky. I z takových komentářů jsou ale patrné znaky parasociálního smutku – smajlíci mají totiž vyjadřovat náladu autorů těchto komentářů. Z níže uvedeného komentáře je navíc jasně cítit, že jeho autorka prožívá parasociální ztrátu.



Obr. č. 15: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019

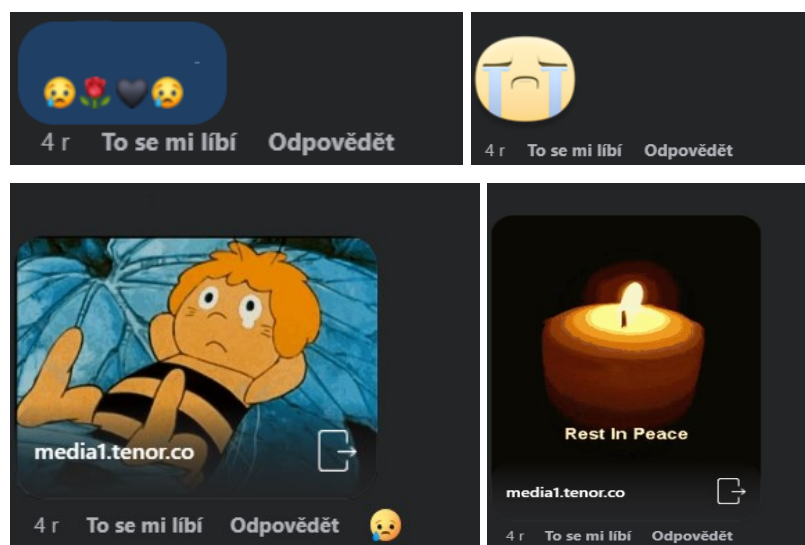
3. *Cizojazyčné komentáře* – i u tohoto příspěvku se objevovaly cizojazyčné komentáře, konkrétně jich bylo 16 ze 100. Nejvíce převládaly slovenské komentáře, ale objevily se i německé. Vzhledem ke Gottově oblíbenosti v Německu to není překvapivé. Vybraný komentář se dá přeložit jako „v našich srdcích navždy nezapomenutelný“. Takové vyjádření může naznačovat, že autor komentáře značně trpí odchodem Karla Gotta. Zpěvák pro něho může být nenahraditelný a autor na něj nikdy nezapomene. Navíc fráze „v našich srdcích“ říká, že se Gott zapsal do životů celé skupiny lidí. Celý komentář tak navozuje pocit kolektivní ztráty.



Obr. č. 16: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019

4. *Komentáře obsahující pouze smajlíky/gify* – právě na Facebooku se tento typ komentářů vyskytoval nepoměrně více, než na zpravodajských serverech (z celkového počtu 100 komentářů bylo takových ale jen 10 – nemůžeme tedy říct, že by komunikace pouze pomocí smajlíků na sociálních sítích převládala). K takovému zjištění došly i výzkumnice Akhther a Tetteh (Akhther a Tetteh, 2023), které uvedly, že je to pochopitelné už z podstaty sociálních sítí, kde se tyto emotikony používají hojně. Pod příspěvkem se tak často objevovaly příspěvky, které neobsahovaly žádný text, jen

smajlíky, nebo gify⁵⁸ hořících svící – i přesto se ale z jejich vyznění dá pochopit, že autoři takových komentářů prožívají parasociální truchlení. Takové komentáře vypadaly například takto:



Obr. č. 17–20: Komentáře pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019

⁵⁸ grafický formát určený pro rastrovou grafiku – jde o animované obrázky

2.1.4 Závěr analýzy komentářů

Z analýzy komentářů uživatelů internetu jde tedy vyvodit, že pokud komentuje fanoušek, opravdu jde o parasociální truchlení. Fanoušci často používají věty typu „budete nám chybět“ nebo „odpočívajte v pokoji“. Takové lidi potom smrt jejich oblíbené mediální postavu opravdu zasáhne a je to pro ně silná emocionální situace. Jak popsala psychiatrička Kübler-Ross (Kübler-Ross, 1970), takové projevy smutku jsou běžné u truchlení nad smrtí blízké osoby. Mediálně známá osoba svým fanouškům povětšinou blízká nebyla. Ovšem oni mají, díky poslechu tvorby nebo sledování pořadů, kde se objevuje, pocit, že osoba byla součástí jejich životů.

Přirozeně se pod články o smrti Karla Gotta objevovali i jeho odpůrci. Ti připomínali hlavně Gottův „neodpor“ proti komunistickému režimu. Jeho podpis Anticharty byl častým tématem, které se v kritických komentářích objevovalo. Takové kritické komentáře se objevily jen u zpravodajských webů. U facebookové stránky autorka žádný takový komentář nezaznamenala (bavíme se ale pouze o vybraném vzorku 100 komentářů pod každým příspěvkem).

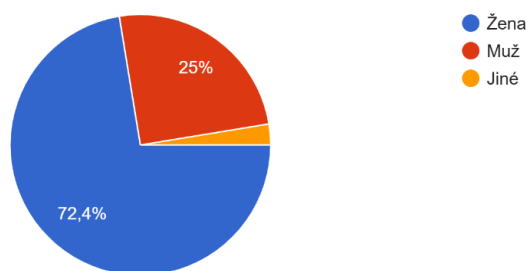
Dá se tedy říci, že převažovaly komentáře, které oslavovaly a obdivovaly Gottův život, truchlily nad jeho odchodem a vyjadřovaly upřímnou soustrast rodině. Na facebookové stránce se navíc objevily i komentáře, které neobsahovaly žádný text, ale pouze smajlíky nebo gify. To potvrzuje i bádání výzkumnice Akhter a Tetteh (Akhter a Tetteh, 2023). I z takových komentářů se totiž dá vycítit, jaké sdělení tím chtěl autor říci. Plačící smajlíky, černá nebo zlomená srdce nebo například gify hořících svící poukazují na parasociální truchlení prožívané autory takových komentářů.

Autorka bakalářské práce navíc považuje za důležité zmínit, že i přes velký počet komentářů, například pod příspěvkem na facebookové stránce, je možné se domnívat, že Gottova smrt zasáhla ještě větší skupinu lidí. Na Facebooku, stejně tak jako v komentářových sekcích pod články na zpravodajských serverech, se dá na komentáře i reagovat, aniž by člověk sám něco napsal. A to i pouhým „olajkováním“ komentáře (Facebook navíc nabízí větší množství reakcí, kdy člověk může zvolit, jestli se mu daný komentář jen líbí, nebo mu „přijde super“, jestli ho rozesmutnil, nebo vyloženě rozzlobil a tak dále) Truchlivé komentáře zpravidla získávaly větší množství takových reakcí. Je tedy pravděpodobné, že někdo komentář pouze „olajkoval“, tedy souhlasil s jeho sdělením, ale sám se už dál nevyjadřoval.

2.2 Analýza odpovědí dotazníkového řízení

Dotazník sesbíral za jeden týden jeho přístupnosti celkem 348 odpovědí⁵⁹. Podle statistik byl poměr mezi ženami, muži a lidmi, kteří nechtěli uvést své pohlaví značně nevyvážený. Šlo o 252 (72,4 %) odpovědí od žen, 84 (25 %) odpovědí od mužů, a 9 (2,6 %) odpovědí od lidí, kteří nechtěli uvést své pohlaví nebo se neidentifikovali jako muž nebo žena.

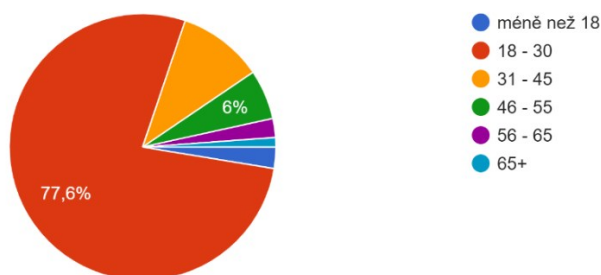
Jaké je Vaše pohlaví?
348 odpovědí



Graf č. 1: Jaké je vaše pohlaví?

Co se týče věku, tak největší podíl odpovědí přicházel od věkové skupiny 18–30 let. Konkrétně šlo o 270 (77,6 %) odpovědí. Následující věkové skupiny byly zastoupeny už značně méně. Lidé ve věku 31–45 let odpověděli 36krát (10,3 %). Následovala věková skupina 46–55 let, kde dotazník sesbíral 21 (6 %) odpovědí. Mladiství a lidé mladší 18 let vyplnili dotazník pouze 9krát (2,6 %). Následovali lidé ve věku 56–65 let, kteří odeslali 8 (2,3 %) odpovědí a na chvostu se drží věková skupina 65+, od které dotazník sesbíral 4 (1,1 %) odpovědi.

Kolik je Vám let?
348 odpovědí

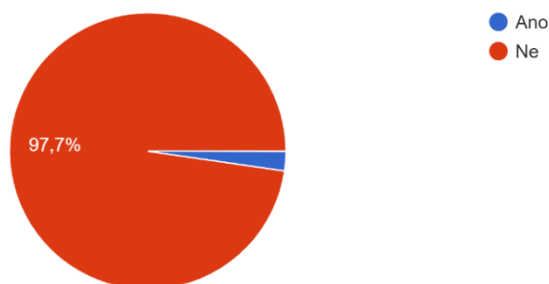


Graf č. 2: Kolik je Vám let?

⁵⁹ Jednotlivé odpovědi jsou k nahlédnutí v kapitole Přílohy

Následovala otázka, jestli respondenti znali Karla Gotta osobně. Zde se téměř jednoznačně respondenti shodli, že Gotta osobně neznali. Odpověď „Ne“ zvolilo 340 (97,7 %) lidí. 8 (2,3 %) respondentů uvedlo, že zpěváka znali osobně – zde se může jednat buď o chybu v zadávání odpovědi, nebo i o pravdu, protože dotazník vyplnili i někteří mediální pracovníci.

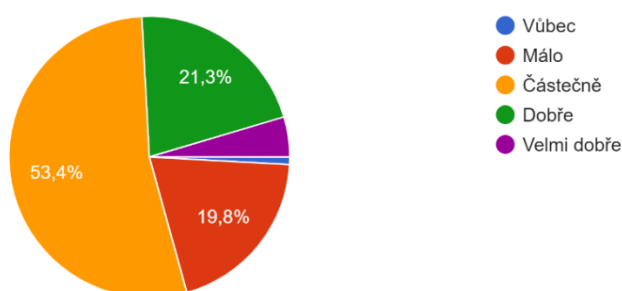
Znal/a jste se s Karlem Gottem osobně?
348 odpovědí



Graf č. 3: Znal/a jste se s Karlem Gottem osobně?

Pro účely dotazníku se autorka ptala také na to, jak dobře respondenti znali tvorbu Karla Gotta. 186 (53,4 %) respondentů označilo svou znalost zpěvákovy tvorby jako částečnou. 74 (21,3 %) lidí si myslí, že zná jeho tvorbu dobře. Málo zná jeho tvorbu 69 (19,8 %) respondentů. 16 (4,6 %) respondentů zná písně Karla Gotta velmi dobře a pouze 3 (0,9 %) lidé neznají jeho tvorbu vůbec.

Jak moc jste znal/a tvorbu Karla Gotta?
348 odpovědí



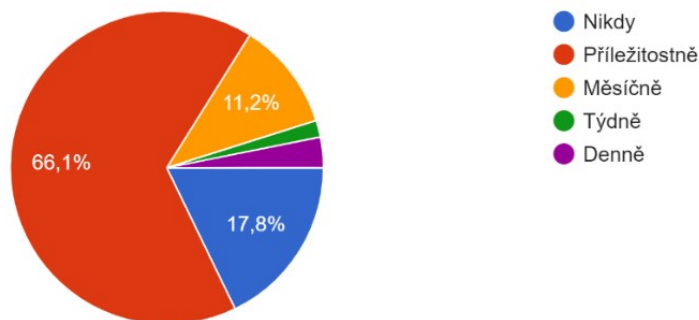
Graf č. 4: Jak moc jste znal/a tvorbu Karla Gotta?

Následující otázka se zabývala četností poslechů tvorby Karla Gotta. Zde většina, tedy 230 (66,1 %) respondentů odpovědělo, že písně Karla Gotta poslouchali jen příležitostně. 62 (17,8 %) respondentů řeklo, že tvorbu neposlouchalo nikdy. Následovala skupina respondentů,

kteří jeho tvorbu poslouchali měsíčně – konkrétně šlo o 39 (11,2 %) lidí. 11 (3,2 %) respondentů si pustilo Gottovy písně každý den a 6 (1,7 %) lidí je poslouchalo týdně.

Jak často jste poslouchal/a tvorbu Karla Gotta?

348 odpovědí



Graf č. 5: Jak často jste poslouchal/a tvorbu Karla Gotta?

Následující otázka se už ptala na prožívání zpěvákovy smrti. Mírně více než polovina, tedy 176 (50,6 %) odpovědí byly neutrální pocity. 115 odpovědí bylo označeno jako smutek (33 %). Šok nad smrtí Karla Gotta byl označen 93krát (26,7 %) a nevěřicnost byla v dotazníku označena 89krát (25,6 %). Radost ze zpěvákovy smrti přiznaly 2 (0,6 %) odpovědi. Respondenti také své pocity sami vypisovali do kolonky „jiné“. Každá z následujících odpovědí byla do dotazníku zapsána jedním respondentem (jde tedy jednotlivě o 0,3 % odpovědí).

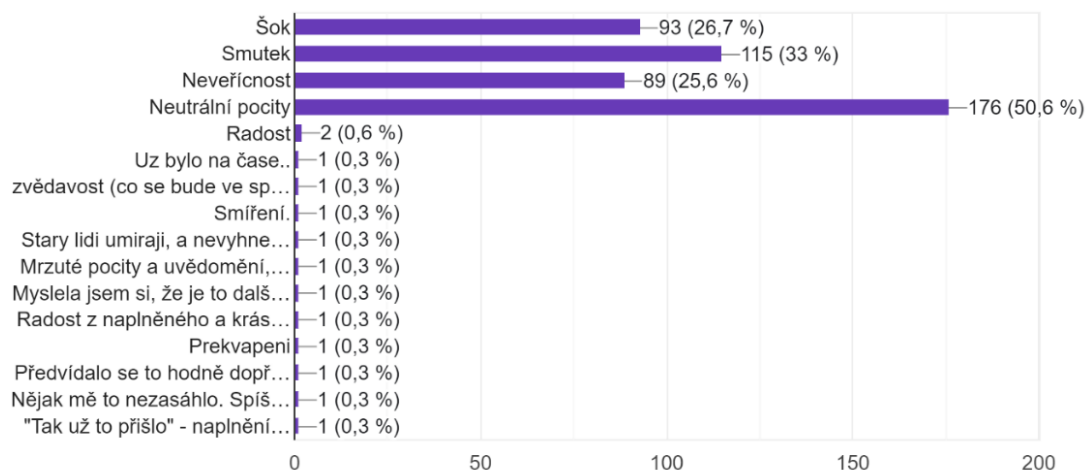
Odpovědi vypsane respondenty:

- Už bylo na čase
- Zvědavost (co se bude ve společnosti dít: jestli z toho bude nějaký bizárek)
- Smíření
- Starý lidi umírají, a nevyhne se to ani slavným...
- Mrzuté pocity a uvědomění, že odešel další člověk této generace (mající to, co mladší generace ne)
- Myslela jsem si, že je to další kachna o jeho smrti, která se objevovala každý měsíc. Takže jsem nevěřila, dokud to nebylo v televizi
- Radost z naplněného a krásného života, který prožil, smutek vůči pozůstalým, jeho tehdy malým dcerám
- Prekvapení
- Předvíдалo se to hodně dopředu

- Nějak mě to nezasáhlo. Spíš mi to bylo líto, jako každého konečného života
- „Tak už to přišlo“ – naplnění očekávání, zemřel čelní představitel Anticharty

Jak jste se cítil/a, když jste se dozvěděl/a o smrti Karla Gotta? (Lze vybrat více možností)

348 odpovědí

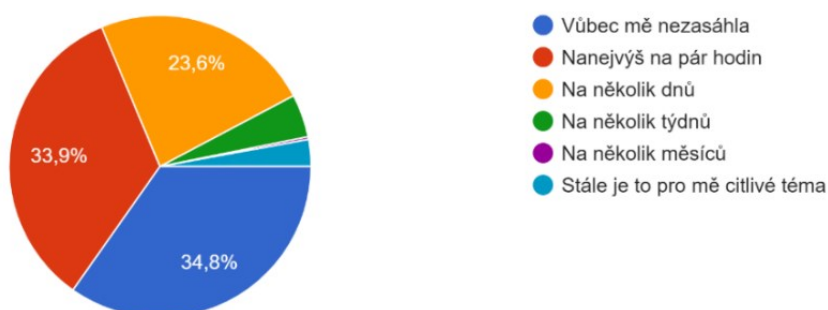


Obr. č. 8: Jak jste se cítil/a, když jste se dozvěděl/a o smrti Karla Gotta?

Následně se dotazník ptal na dobu, po kterou byli respondenti Gottovou smrtí zasáhnuti. 121 (34,8 %) lidí odpovědělo, že je jeho smrt vůbec nezasáhla. 118 (33,9 %) lidí potom uvedlo, že je situace zasáhla nejvýše na pár hodin. Několik dnů na Gottův odchod myslelo 82 (23,6 %) lidí. 16 (4,6 %) respondentů zasáhla situace na několik týdnů. Pro 10 (2,9 %) respondentů jde stále o citlivé téma a jeden (0,3 %) respondent myslel na Gottovu smrt několik měsíců.

Na jak dlouho Vás zpráva o smrti Karla Gotta zasáhla?

348 odpovědí



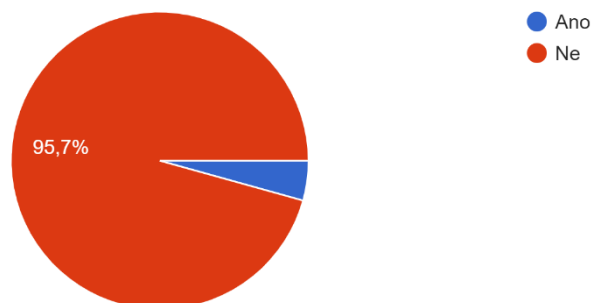
Graf č. 6: Na jak dlouho Vás zpráva o smrti Karla Gotta zasáhla?

Pro účely dotazníku byla důležitá také otázka, zda se respondenti zúčastnili nějakých vzpomínkových akcí. Tedy 333 (95,7 %) respondentů nebylo na žádné takové akci. 15 (4,3 %)

respondentů ano.

Zúčastnil/a jste se nějakých vzpomínkových akcí?


348 odpovědí



Graf č. 7: Zúčastnil/a jste se nějakých vzpomínkových akcí?

Poslední otázka se ptala, jak respondenti vyjadřovali svůj smutek nad smrtí Karla Gotta (pokud je ovšem tato zpráva nějak zasáhla). 175 (50,3 %) odpovědí bylo, že respondenti svůj smutek nijak nevyjadřovali. 130krát (37,4 %) byla potom volena odpověď, že respondentova smrt nijak nezasáhla. 17krát (4,9 %) byla zvolena odpověď, že respondent sdílel příspěvky na sociálních sítích a 14krát (4 %) byla označena odpověď „Navštívil/a jsem pietní místo“. Následují odpovědi vypsány respondenty do kolonky „jiné“. Zde 2krát (0,6 %) padla odpověď „Sdílel/a jsem příspěvky na sociálních sítích“ – autorka se zde domnívá, že nastala chyba buď v ukládání dotazníku, nebo respondent vyplnil dotazník dvakrát. Stejný případ je i u odpovědí „Sdílel jsem svůj smutek mámě“ a „nezasáhla“ (tedy 2 odpovědi – 0,6 %). Následující odpovědi byly všechny vypsány pouze jednou (jde tedy jednotlivě o 0,3 % odpovědí):

- Bylo mi to jedno
- Vzpomínala jsem na jeho tvorbu
- Když na to někdy přišla řeč, vyjádřila jsem lítost
- Zrovna jsme v tu dobu byli s kamarády v Maďarsku a jeli jsme autobusem. jedné z kamarádek informaci o jeho smrti napsala její mamka, a taky jsme si pustili asi tři různé jeho písničky jako takovou malou vzpomínku, ale nějak více jsme to neprožívali
- Často o něm mluvím (hlavně, když třeba pijeme a začne hrát jeho song). A když si pustím nějakým film, kde Gott hraje, tak si pobřečím a je mi líp
- napsal jsem o tom pracovně několik zpravodajských článků

- Poslech jeho hudby
- S odstupem času jsem byla u hrobu Karla Gotta. Neprovedla jsem však žádný rituál (např. nepoložila jsem kytku ani svíci), šla jsem se spíš jen podívat
- Pouštěla jsem si pořád dokola Srdce nehasnou a brečela
- Vykalily jsme se a zpívaly Srdce nehasnou
- Zapálila jsem svíčku a pustila jeho hudbu
- Nějaký čas jsem poslouchala mé oblíbené písničky od něj
- Hodně jsme o něm mluvili s rodinou (KG byl u nás spojený se vzpomínkou na prarodiče a s Vánoci, kdy u nás doma tradičně hrají jeho koledy a písně) a několik dní po jeho úmrtí si pouštěli jeho tvorbu, ale žádné výraznější a „veřejnější“ vyjádření smutku asi neproběhlo – smutek si řeším spíš uvnitř sebe, neventiluju ho ostatním „na odiv“
- Zpívali jsme si na party Srdce nehasnou a bylo to dojemny 
- Poslouchala jsem jeho písničky
- Mluvila jsem o tom s okolím
- Zapálení svíčky
- Zpráva mě reálně nezasáhla, mluvila jsem s truchlícími fanoušky na vzpomínkové akci pro školní projekt
- Zapálila jsem svíčku
- Nezasáhla mě
- Byl o předmět minimálně jedné konverzace (ve stylu "Chudák, to je hrozný, on byl fajn, dneska už druhej takovej zpěvák není).
- psali jsme si s rodinou a přáteli
- Poslouchal jsem hodně jeho písniček. Nedávno (po letech) jsem se zastavil i na hřbitově a u jeho domu, když bylo výročí jeho smrti.
- Zapálila jsem doma svíčku, pustila si některé mně osobně blízké písně, sledovala některé dokumenty a rozhovory. Nutno podotknout, že jsme takto reagovali celá rodina. Ke Karlu Gottovi mám vztah především skrze svou babičku, která byla v té době již po smrti. Myslela jsem hodně na ní; byl to zároveň i nějaký návrat k truchlení nad jejím odchodem.
- Povídala jsem si s kamarády a rodinou
- Povídal jsem si o něj s mnoha lidmi, které jeho smrt také zasáhla.

2.2.1 Závěr analýzy dotazníkového šetření

Pokud vezmeme dotazník jako celek, vyplynulo z něj, že smrt Karla Gotta vyvolala pozoruhodnou škálu emocí a reakcí napříč různými demografickými skupinami. Na rozdíl ale od analyzovaných komentářů v minulé kapitole, většina respondentů tvrdila, že smrt Karla Gotta příliš neprožívala. Respondenti většinou nechodili na pietní místa, nepřidávali příspěvky o Gottově smrti na sociální sítě ani nijak jinak jeho památku neuctívali. Což je pozoruhodné, protože i to, že si o jeho smrti respondenti povídali s kamarády může značit parasociální vztah.

Z dat vyplývá, že častěji, než aby respondenti přidali příspěvek na sociální sítě, tak svůj smutek nebo minimálně překvapení sdíleli právě se svými blízkými. Je tedy patrné, že je Gottova smrt zasáhla v jejich běžných „off-line“ životech. V dotazníku padaly odpovědi, že respondenti si například pouštěli a zpívali Gottovy písně (konkrétně potom jednu z posledních jeho písní Srdce nehasnou). Několikrát toto reprodukování Gottovy tvorby proběhlo s kamarády na nějaké party. Dále, přestože většina respondentů nebyla na žádné vzpomínkové akci, tak mnoho z nich vyjádřilo svůj smutek prostřednictvím symbolických gest, jako je, mimo zmíněného poslechu jeho tvorby, například i zapalování svíček. To ukazuje na různé způsoby, jak lidé zpracovávají svůj zármutek a jak hledají způsoby, jak vyjádřit svůj vztah k zesulé celebritě. Ale také to dokazuje, že lidé prožívají nějakou formu parasociálního smutku, nebo i jen parasociálního vztahu, aniž by si to vůbec uvědomovali a přiznali.

Pokud se podíváme na jednotlivé skupiny respondentů, z dat se dá vyčíst například to, že lidé, kteří poslouchali Gottovu tvorbu denně, jsou jeho smrtí stále zasaženi a stále je to pro ně citlivé téma. Navíc jde o většinu takových respondentů, protože z jedenáctičlenné skupiny denních posluchačů Gottovy tvorby je jeho smrtí stále zasaženo osm z nich. Takoví lidé potom hlavně sdíleli příspěvky o jeho smrti na sociálních sítích. Těchto osm respondentů také uvedlo, že byli zprávou o Gottově úmrtí šokováni, rozesmutněla je, nebo jí nechtěli věřit. Vzhledem k jejich truchlení je to pochopitelné a dokazuje to hluboký parasociální vztah. Na druhou stranu dva z denních posluchačů uvedli, že je zpěvákův odchod nijak nezasáhl. Tito dva respondenti potom také uvedli, že smrt Karla Gotta v nich vyvolávala neutrální pocity.

Příležitostní posluchači Karla Gotta (kterých bylo nejvíce – 230 respondentů), z jedné třetiny uvedli, že je jeho smrt nijak nezasáhla. Někteří z těchto lidí ale potom v otázce „Na jak dlouho Vás zpráva o smrti Karla Gotta zasáhla?“ odpověděli, že například i na několik dnů a že byli smutní a šokováni. Opět zde tedy nemůžeme říct, že by je jeho smrt vůbec nezasáhla. Z takových výsledků tak autorka bakalářské práce usuzuje, že lidé prožívají parasociální vztahy, a dokonce i smutek, aniž by si to ale sami připustili.

Naopak mezi skupinou respondentů, kteří uvedli, že Gottovu tvorbu neposlouchali nikdy (šlo o 62 respondentů) se objevovaly i odpovědi, že byli respondenti jeho smrtí šokováni. Celkem šlo o 4 takové odpovědi. Hned u další otázky potom 14 respondentů uvedlo, že je jeho smrti zasáhla nanejvýš na pár hodin. Čtyři respondenti z této skupiny potom byli smrtí zasaženi na několik dnů. Všichni respondenti této skupiny potom uvedli, že nijak svůj smutek nevyjadřovali.

Dalším zajímavým zjištěním, které z dotazníkového šetření vyplynulo, je to, že obecně více nad smrtí Karla Gotta truchlily ženy. Nešlo ale o závratně větší procento než u mužů. U odpovědí u žen tvořily ty, které uvedly, že je zpěvákova smrt zasáhla, byť jen na několik hodin (autorka do takových odpovědí započítávala všechny, kromě odpovědí „vůbec mě nezasáhla“) celkem 67 %. Stejný výpočet u mužů odhalil po zaokrouhlení 62 % takových odpovědí.

Z výsledků dotazníkového šetření dále vyplývá, že převážná většina respondentů byly ženy. Je to pochopitelné, protože celá Gottova tvorba byla cílená především na ženy. Zajímavé je ale to, že respondentky byly většinou ženy ve věkové skupině 18-30 let. Zde šlo o 209 respondentek, tedy o téměř 84 % ženských odpovědí a 60 % všech odpovědí. Může jít ale o zkreslení, protože autorka bakalářské práce se pohybuje nejvíce právě v této věkové skupině a genderu.

Data dále ukázala, že většina respondentů měla aspoň částečnou znalost Gottovy tvorby a poslouchala jeho hudbu příležitostně. To dokládá, jak hluboko byl Karel Gott zakotven v české kultuře a jak jeho hudba ovlivnila životy lidí, a i mladší generace. A to i přes to, že dále v dotazníku tvrdili, že je jeho smrt nijak nezasáhla. Emocionální reakce na jeho smrt se pohybovaly od neutrálních pocitů po hluboký smutek a šok. To je pro parasociální vztahy typické. Jak už bylo vysvětleno v teoretické části bakalářské práce, smrt mediální osobnosti může vyvolávat silné emoční reakce i bez osobního kontaktu s fanouškem.

Výsledky dotazníku nejsou, s ohledem na použitou metodu konstrukce vzorku a samovýběr respondentů, možné generalizovat na celou českou populaci. I přesto ale poskytují srovnání „truchlení“ u různých skupin obyvatelstva. Dále se autorka, díky získaným datům, domnívá, že respondenti si často, na rozdíl od komentujících například přímo pod facebookovým příspěvkem, „truchlení“ nepřipouštěli. Poslech jeho písni nebrali jako důkaz toho, že by je Gottova smrt nějak zasáhla.

2.3 Analýza rozhovorů s mediálními pracovníky

Oba rozhovory se odehrály 28. června 2024 v budově Rádia Impuls⁶⁰. Oba respondenti Karla Gotta znali osobně, Monika Doležalová se s ním ale potkávala jen v práci, jejich vztah byl tedy čistě pracovní. Na rozdíl od Vlastimila Korce, který uvedl, že se jejich vztah dal považovat za přátelský. Korec autorce mimo nahrávání rozhovoru řekl, že mu Gott dokonce krájel dort na narozeninové oslavě.

Monika Doležalová autorce popisovala jak svůj smutek nad smrtí Karla Gotta, tak i její vnímání parasociálního truchlení ze strany fanoušků a posluchačů Rádia Impuls.

Sama Doležalová připustila, že jí zpěvákova smrt zasáhla více než čekala, dokonce řekla, že jí jeho odchod zasáhl pravděpodobně nejvíce ze všech smrtí známých osobností: „vlastně mě až překvapilo, jak smutno mi z toho bylo (...) ty poslední roky sem chodil často, takže jsem ho viděla víckrát, znala trošku blíž. Neříkám, že nějak extrémně, to určitě ne, (...) vlastně mě to zasáhlo asi nejvíc, co mě kdy zasáhla jakákoliv smrt celebrity.“ A to i přes to, že s Gottem nebyla kamarádka a jejich vztah byl čistě pracovní.

Rádio Impuls muselo kvůli Gottově smrti přeorganizovat vysílání. Doležalová autorce řekla, že se například nehrály pravidelné hry ve vysílání a posluchači byli samozřejmě o Gottově smrti informováni. Posluchači Rádia Impuls potom sami vyjadřovali smutek prostřednictvím vysílání. A to i přes to, že samo rádio k tomu nijak nevybízelo. I Doležalová se tak setkala s truchlením, vzpomínáním a psaním osobních historek lidí, kteří Gotta pravděpodobně vůbec osobně neznali. Doležalová popsala princip parasociálního truchlení, i když si ho zprvu sama neuvědomovala. Doležalová autorce řekla: „je to asi o tom, že mají pocit, že ty lidi znaj. Jak ty celebrity hodně o sobě dávají vědět, (...) tak najednou má člověk pocit, že jsou kámoši a vezme je to mnohem víc“. Popsala tak tím celý proces parasociálních vztahů, kdy celebrity vstupují do životů jejich fanoušků. Sice to je jen skrze média a obrazovky, ale čím častěji danou osobu lidé vidí, tím více mají pocit, že jí znají. A cítí potom i smutek, pokud taková osoba zemře. Tvrzení Doležalové se tak shoduje s analýzou komentářů na sociálních sítích a potvrzuje tak i proces vytváření a prožívání parasociálních vztahů.

Na závěr rozhovoru Doležalová popsala, jak měla sama potřebu se s Gottem nějakým způsobem „rozloučit“ a udělat jakousi pomyslnou tečku za jeho odchodem. A to i přes to, že sama zdůraznila, že s ním nebyla v žádném blízkém kontaktu. „Vlastně i já jsem měla potřebu něco udělat, co působí nějak symbolicky, co je spojený s tím Karlem“ řekla respondentka

⁶⁰ Karla Engliš 519/11, 150 00 Praha 5

autorce. Tady ale nejde ani tak o projev parasociálního vztahu, protože respondentka a Gott se vzájemně znali. Jde spíše o typickou potřebu udělat za smrti někoho člověku známého jakousi tečku a celé trápení nějak zarámovat.

Vlastimil Korec autorce popisoval spíše osobní zkušenosti se zesnulým zpěvákem. Z celého rozhovoru byl cítit přátelský vztah, který mezi sebou Gott a Korec měli. Zároveň Korec ke Gottovi stále chová hluboké city, respekt a úctu.

Z Korcových odpovědí vidí autorka jako důležité zmínit to, že Gott se před svými fanoušky pravděpodobně nepřetvařoval a byl vždy milý a vstřícný. Korec připouštěl, že Gotta neznal tak dobře, jako jeho manželka a dcery, ale dodal „dostal jsem se o několik kroků dál a byl pořád stejnej.“ To je důležité pro pochopení tak silného parasociálního vztahu utvořeného mnohými jeho fanoušky. Karel Gott si podle Korcových slov své postavení uvědomoval a parasociální vztahy jeho fanoušků k němu bral vážně. Jde to vycítit i z Korcova tvrzení: „Karel věděl, že fanoušci ho dělají slavným, bohatým, úspěšným. (...) On si ten vztah naprosto přesně uvědomoval a myslím si, že to nebyla jenom vazba čistě profesionální (...). On je měl opravdu rád“. Korec navíc, k dokreslení svého tvrzení, dodal jeden z vícera krátkých příběhů: „Pamatuju si, když jsme otvírali Gottland (...). A když jsme odcházeli, po tom martýriu šestihodinovém, kdy on odpovídal pořád na ty stejné otázky (...) přišel tam pán v monterkách a říkal, že by si ho rád vyfotil. (...) Karel byl unavený, už měl červený oči, (...) tak jsem čekal, že mu řekne 'je tady muzeum, budu tady, budu sem pravidelně dojíždět, budu se o vás starat'. Kája řekl 'ale samozřejmě'. (...) A to je Karel Gott“. Z těchto tvrzení je tedy pochopitelné, proč si Gottovi fanoušci k němu udělali tak silný parasociální vztah. Zpěvák si své postavení plně uvědomoval, podle Korce přemýšlel nad každým svým mediálním výstupem, a navíc si s každým svým fanouškem popovídal, neměl problém se s ním vyfotit a byl na něj příjemný. Lidé si potom takové chování zapamatovali a když se toto skloubilo a četnými Gottovými mediálními výstupy, jeho fanoušci měli pocit, že jim zpěvák opravdu vstupuje do životů a provází je jimi.

Korec také připustil náznaky parasociálního truchlení nad Gottovou smrtí, avšak ne přímo ze strany posluchačů Rádia Impuls. Setkával se s nimi ale prostřednictvím jiných jeho pracovních povinností. I v tomto případě ale pozoroval jen pozitivní komentáře na stranu zpěváka. „S Karlem jsem se v životě nesetkal s negativní zprávou“ tvrdil Korec.

Z obou rozhovorů se dá vyvodit jasný důkaz parasociálního truchlení i prostřednictvím médií. Lidé se snažili se svým oblíbeným zpěvákem nějakým způsobem rozloučit a využívali k tomu jedno z nejrelevantnějších médií – a to právě rádio (dá se to pochopit, protože právě na

jeho vlnách se Gottovy písně hrály velmi často). Fanoušci tak netruchlili jen na sociálních sítích, ale jejich smutek byl opravdový, zasahoval jim do životů a prožívali ho tak, jako by Gotta osobně znali.

3. Výsledky bádání

Vraťme se na začátek praktické části bakalářské práce do kapitoly Metodologie. Autorka práce tam stanovila dvě výzkumné otázky, na které by měla práce odpovědět. Šlo o tyto otázky:

1. Jaké znaky parasociálního truchlení se objevují pod fanouškovskými komentáři na internetu?
2. Jaké znaky parasociálního truchlení fanoušci vykazovali mimo prostředí internetu?

Autorka bakalářské práce se domnívá, že se jí povedlo odpovědět na obě otázky.

Začněme tou první a to, „jaké znaky parasociálního truchlení se objevují pod fanouškovskými komentáři na internetu?“. Na zodpovězení této otázky se soustředila hlavně analýza komentářů na internetu. Ta přišla na hluboké parasociální truchlení, takové, které popsala psychiatricka Kübler-Ross (Kübler-Ross, 1970) ze strany fanoušků Karla Gotta. Ti, ve vybraných komentářích, psali klasické věty jako „upřímnou soustrast rodině“, „budete nám chybět“ nebo se – u facebookového příspěvku – vyjadřovali i pomocí smutných a plačících emotikon. Truchlíci se s parasociální ztrátou nemohli srovnat, se zesnulým Gottem, skrze komentáře, mluvili a vyjadřovali svou lítost i virtuálními zapálenými svíčkami (zmněné gify). Takovou formu truchlení na sociálních sítích popsaly výzkumnice Akhther a Tetteh (Akhther a Tetteh, 2023). Ve větší míře se potom objevovaly komentáře, které nevykazovaly vyloženě znaky silného truchlení, ale i přes to jejich autoři psali, že jim je odchod zpěváka líto. Vyjadřovali také upřímnou soustrast jeho rodině a na zpěváka vzpomínali. Někteří komentující i připsali nějaký svůj zážitek s Gottem – byť tyto příběhy většinou popisovali pouze parasociální vztah komentujícího. S Gottem se většina z nich nikdy neviděla. To potvrzuje slova Gilese (Giles, 2012).

Všechny tyto vypsání emotivní vyjádření jsou znaky parasociálního smutku a truchlení. Lidé prožívali zpěvákovu smrt tak, jako by se jich osobně týkala. Jako by se s ním znali a jeho odchod měl mít přímý dopad na jejich život. Tento parasociální vztah si ale vytvořili pouhým vzdáleným a zprostředkovaným sledováním Gottova života. Toto jeho vystupování bylo ale navíc jen zprostředkované médií a pečlivě samotným Gottem promyšlené. Jeho fanoušci tak viděli obraz, který jim chtěl sám Gott ukázat (ačkoliv v dalším výzkumu bylo naznačeno, že se Gott před svými fanoušky víceméně nepřetvařoval).

Praktická část bakalářské práce odpověděla i na druhou výzkumnou otázku, a to „jaké znaky parasociálního truchlení fanoušci vykazovali mimo prostředí internetu?“. Pro zodpovězení této otázky autorka provedla dotazníkové šetření a dva rozhovory s mediálními pracovníky.

Analýza odpovědí dotazníkového řízení přišla s výsledky, že lidi zasáhla Gottova smrt i v opravdových životech, mimo internet a sociální sítě. Jeho skalní fanoušci opravdu prožívali silný smutek a truchlili, jako by se jeho odchod přímo dotýkal jejich životů. Pro některé jeho fanoušky, kteří poslouchali jeho tvorbu denně je to dokonce stále i po letech citlivé téma. Z dotazníkového šetření vyplynulo, že někteří lidé doma zapalovali svíčky, mluvili o Gottově odchodu s rodinou a kamarády nebo si připomínali jeho tvorbu. Někteří mladší lidé si jeho písničky pouštěli s kamarády, nebo na nějaké party, a to i přes to, že podle sebe nebyli jeho velcí fanoušci.

I lidé, kteří uvedli, že je jejich smrt příliš nezasáhla, byli jejím oznámením šokováni nebo pociťovali smutek. Velká většina odpovědí v dotazníku ale přicházela od lidí, kteří Gotta neznali. Opravdu se tedy jednalo o znaky parasociálních vztahů, smutku, nebo dokonce i truchlení.

Parasociální truchlení potom naznačovaly i dva rozhovory s mediálními pracovníky Rádia Impuls. Jak Doležalová, tak i Korec připustili, že se s nějakou formou takového truchlení setkali. Doležalová potom autorce přímo svými slovy popsala, jak takové truchlení probíhá, aniž by jeho princip předem s autorkou probírali. Lidé si podle ní často opravdu myslí, že celebrity znají, protože ona sama je velmi exponovaná a její život se probírá v médiích. Její fanoušky potom smrt takové osoby může zasáhnout tak, jako by to byla jejich blízká osoba.

Z obou rozhovorů ale vyplynulo, že kladný vztah fanoušků ke Gottovi byl pochopitelný. Zpěvák se prý vždy choval mile, s každým rád popovídal, vyfotil se a fanouška vyslechl. Podle Korce se navíc nepřetvařoval a jeho milé vystupování opravdu vycházelo z jeho povahy. I to mělo zajisté podíl na tak silném parasociálním vztahu, který si lidé ke Gottovi vytvořili a vysvětluje to i silné parasociální truchlení, které se u jeho fanoušků po jeho smrti objevilo.

Závěr

Úkolem této bakalářské práce bylo představit a definovat psychologický fenomén parasociálního truchlení nad smrtí celebrity nebo mediálně známé osoby. Tento fenomén vysvětlila v teoretické části a posléze se snažila dokázat v části praktické, a to na příkladu smrti českého zpěváka Karla Gotta.

Práce se zabírala souvislostí mezi prožíváním smrti a celebritami. Fanoušci totiž nejen, že sledují život své oblíbené celebrity, ale často komentují i její smrt a zůstávají jí věrní i po tomto odchodu.

Smrt je v dnešní společnosti ale více, než kdy dříve tabuizována a odsouvána na okraj. Nechceme se o ní nijak bavit a o nám blízké umírající se častokrát ani neumíme postarat. Posíláme je do specializovaných center, nebo si domlouváme asistentku, která nám s těžkou situací pomůže. Průzkumy ale prokázaly, že lidem v terminálním stádiu takové podmínky nevyhovují. Smrt blízkého je pro pozůstalé těžký okamžik. Co ovšem nastává, když zemře veřejně známá osoba/celebrita? Tuto otázku si kladla i tato bakalářská práce. Odchod veřejně známé osoby totiž najedou není tragédií jen pro jí blízké, ale častokrát i pro úplně cizí lidí, se kterými se osoba nikdy nesetkala.

Takové truchlení ze strany fanoušků psychologové popisují jako parasociální. Historie tohoto pojmu sahá až do 50. let minulého století, kdy byl tento výraz poprvé použit. Parasociální interakce nebo dokonce vztah tak není nic neobvyklého. Jen si ho lidé možná často ani neuvědomují. Parasociální vztah se zpěvákem Karlem Gottom (kterému se věnuje výzkum v praktické části práce) do jisté míry prožívala i autorka práce.

Jak práce dokázala, v případě parasociálního truchlení se niterný a původně soukromý smutek dostává do, dnes už často digitálního světa. Lidé truchlí nad odchodem na sociálních sítích, nebo v komentářových sekcích zpravodajských webů. A nejde jen o jednotlivce, často odchod celebrity zastihne celé rodiny, v podobném duchu, jako by jim odešel blízký – vyplývá to i z analýzy komentářů u internetových příspěvků nebo i z odpovědí v dotazníkovém řízení.

Práce se snažila tento fenomén vysvětlit na příkladu smrti zpěváka Karla Gotta. V praktické části autorka prováděla tři výzkumné práce. Analýza komentářů na internetu potvrdila původní hypotézu, že fanoušci opravdu nad smrtí Karla Gotta truchlí v pravém slova smyslu. Toto parasociální jednání často obsahuje zapalování svící, pláč a pocit prázdnoty a chaosu, co bude dál.

Analýza dat z dotazníkového šetření potom upřesnila, že lidé si často ani truchlení nepřipouští. Tvrdí, že je Gottova smrt nezasáhla, ale přesto o ní hovořili s blízkými, nebo si pouštěli jeho písně. I toto je forma parasociálního vztahu. Objevovaly se i odpovědi od lidí, kteří si truchlení naopak velmi uvědomují, a stále je pro ně Gottova smrt citlivé téma. A to i přes to, že se s ním neznali osobně. Sice méně, ale přece se objevovali i jednotlivci, kteří se účastnili různých vzpomínkových akcí, nebo přišli zavzpomínat ke zpěvákovu hrobu. A tyto výsledky potvrdily i vedené rozhovory s mediálními pracovníky.

Smrt Karla Gotta poskytla cenný příklad toho, jak parasociální truchlení funguje. Ukázala, jak silně mohou být fanoušci, ale i běžní lidé, kteří se o tvorbu zesnulé mediální postavy aktivně nezajímali, ovlivněni jejím úmrtím a jakým způsobem tuto ztrátu prožívají a vyjadřují. Výsledky této práce mohou přispět k lepšímu pochopení parasociálních vztahů a jejich významu v moderní společnosti.

Použité zdroje

1. „Danke für Die Biene Maja.“ *Zahraniční média se loučí s Karlem Gottem*. Online. ČT24. 2019. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/svet/danke-fuer-die-biene-maja-zahranicni-media-se-louci-s-karlem-gottem-59374>. [cit. 2024-06-20].
2. AKHTHER, Najma a TETTEH, Dinah A. Global Mediatized Death and Emotion: Parasocial Grieving—Mourning #stephenhawking on Twitter. Online. *Omega: Journal of Death and Dying*. 2023, roč. 87, č. 1, s. 126-145. ISSN 0030-2228. Dostupné z: <https://doi.org/10.1177/00302228211014775>. [cit. 2024-07-16].
3. BÍLEK, Petr A. Karel Gott: The Ultimate Star of Czechoslovak Pop Music. In: *Popular Music in Eastern Europe*. London: Palgrave Macmillan UK, s. 217-241. ISBN 1137592729. Dostupné z: https://doi.org/10.1057/978-1-137-59273-6_11.
4. *Blair Pays Tribute To Diana*. Online. BBC. N. Dostupné z: <https://www.bbc.co.uk/news/special/politics97/diana/blairreact.html>. [cit. 2024-04-25].
5. BOORSTIN, Daniel J. (Daniel Joseph) a WILL, George F. *The image: a guide to pseudo-events in America*. New York: Vintage Books, 1992. ISBN 0-679-74180-1.
6. BURGESS, Jean; MITCHELL, Peta a MÜNCH, Felix Victor. Social Media Rituals: The Uses of Celebrity Death in Digital Culture. In: *A Networked Self and Birth, Life, Death*. United Kingdom: Routledge, 2019, s. 224-239. ISBN 9781138705883. Dostupné z: <https://doi.org/10.4324/9781315202129-14>.
7. CARROLL, Brian a LANDRY, Katie. Logging On and Letting Out: Using Online Social Networks to Grieve and to Mourn. Online. *Bulletin of science, technology & society*. 2010, roč. 30, č. 5, s. 341-349. ISSN 0270-4676. Dostupné z: <https://doi.org/10.1177/0270467610380006>. [cit. 2024-06-17].
8. CNN Official Interview: Beyonce talks about fame, money. In: YouTube [online]. 8.07.2011. Dostupné také z: [CNN Official Interview: Beyonce talks about fame, money - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...). [cit. 2024-04-27].
9. COHEN, Jonathan. Parasocial Breakups: Measuring Individual Differences in Responses to the Dissolution of Parasocial Relationships. Online. *Mass communication & society*. 2003, roč. 6, č. 2, s. 191-202. ISSN 1520-5436. Dostupné z: https://doi.org/10.1207/S15327825MCS0602_5. [cit. 2024-04-24].
10. ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. *Obyvatelstvo*. Online. Český statistický úřad. 2023. Dostupné z: https://www.czso.cz/csu/czso/obyvatelstvo_lide. [cit. 2024-06-13].
11. ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. *Úmrtnost se loni vrátila na předpandemickou úroveň*. Online. Český statistický úřad. 2024. Dostupné z: <https://www.czso.cz/csu/czso/umrtnost-se-loni-vratila-na-predpandemickou-uroven>. [cit. 2024-06-07].
12. ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. *Využívání informačních a komunikačních technologií v domácnostech a mezi osobami - 2023*. Online. Český statistický úřad. 2023. Dostupné z: <https://www.czso.cz/csu/czso/7-socialni-site-028eijfww>. [cit. 2024-06-13].
13. *Does Sherlock Holmes die?* Online. ENCYCLOPEDIA BRITANNICA. Britannica. 2020. Dostupné z: <https://www.britannica.com/question/Does-Sherlock-Holmes-die>. [cit. 2024-04-25].
14. EYAL, Keren a COHEN, Jonathan. When Good Friends Say Goodbye: A Parasocial Breakup Study. Online. *Journal of broadcasting & electronic media*. 2006, roč. 50, č. 3, s. 502-523. ISSN 0883-8151. Dostupné z: https://doi.org/10.1207/s15506878jobem5003_9. [cit. 2024-04-24].
15. GIBSON, Margaret. Death and mourning in technologically mediated culture. Online. *Health sociology review*. 2007, roč. 16, č. 5, s. 415-424. ISSN 1446-1242. Dostupné z: <https://doi.org/10.5172/hesr.2007.16.5.415>. [cit. 2024-07-17].
16. GILES, David C. Parasocial Interaction: A Review of the Literature and a Model for Future Research. Online. *Media psychology*. 2002, roč. 4, č. 3, s. 279-305. ISSN 1521-3269. Dostupné z: https://doi.org/10.1207/S1532785XMEP0403_04. [cit. 2024-04-23].

17. GILES, David; HOLT, Nigel; LEWIS, Rob a ŠOLCOVÁ, Helena. *Psychologie médií*. Praha: Grada, 2012. ISBN 978-80-247-3921-2. [cit. 2024-04-23]
18. GOMES, Barbara a HIGGINSON, Irene J. Where people die (1974—2030): past trends, future projections and implications for care. Online. *Palliative medicine*. 2008, roč. 22, č. 1, s. 33-41. ISSN 0269-2163. Dostupné z: <https://doi.org/10.1177/0269216307084606>. [cit. 2024-06-08].
19. HAVLOVÁ, Jaroslava. Sociální síť. In: *KTD: Česká terminologická databáze knihovnictví a informační vědy (TDKIV)* [online]. Praha : Národní knihovna ČR, 2003- [cit. 2024-06-13]. Dostupné z: https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000015947&local_base=KTD.
20. HOFFNER, Cynthia A. a BOND, Bradley J. Parasocial relationships, social media, & well-being. Online. *Current opinion in psychology*. 2022, roč. 45, s. 101306. ISSN 2352-250X. Dostupné z: <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2022.101306>. [cit. 2024-04-24].
21. HORTON, Donald a WOHL, Richard R. Mass Communication and Para-Social Interaction: Observations on Intimacy at a Distance. Online. *Psychiatry*. 1956, č. 19, s. 215-229. Dostupné z: <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00332747.1956.11023049>. [cit. 2024-04-23].
22. Karel Gott má rakovinu mízních uzlin, už zahájil léčbu. Online. Lidové noviny. 2015. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/relax/lide/lekari-diagnostikovali-u-karla-gotta-zhoubne-nadorove-onemocneni.A151102_185519_lide_ELE. [cit. 2024-06-21].
23. KISVETROVÁ, Helena a KRÁLOVÁ, Jaroslava. ZÁKLADNÍ FAKTORY OVLIVNŮJÍCÍ ÚZKOST ZE SMRTI/Basic factors influencing death anxiety. Online. *Československá psychologie*. 2014, roč. 58, č. 1, s. 41. ISSN 0009-062X. [cit. 2024-06-08].
24. KLASTRUP, Lisbeth. "I didn't know her, but...": parasocial mourning of mediated deaths on Facebook RIP pages. Online. *The new review of hypermedia and multimedia*. 2015, roč. 21, č. 1-2, s. 146-164. ISSN 1361-4568. Dostupné z: <https://doi.org/10.1080/13614568.2014.983564>. [cit. 2024-07-17].
25. KOŽÍŠEK, Martin. *Bezpečně na internetu průvodce chováním ve světě online*. Grada, 2016. ISBN 978-80-271-9074-4.
26. KÜBLER-ROSS, Elisabeth. *On death and dying*. London: Routledge, 1973, c1970. ISBN 1-280-05160-4.
27. LANGMEIER, Josef a KREJČÍŘOVÁ, Dana. *Vývojová psychologie*. 2., aktualizované vydání (Vydání 4., přepracované a doplněné, v Grada Publishing 2.). Praha: Grada, 2006. ISBN 80-247-1284-9.
28. *Måneskin on Getting a Call from Mick Jagger and Busking in Rome*. In: YouTube [online]. 27.01.2023. Dostupné také z: <https://www.youtube.com/watch?v=idUs6jsjcr0>. [cit. 2024-04-27].
29. MEYROWITZ, Joshua; JIRÁK, Jan; JONÁŠOVÁ, Kateřina; REIFOVÁ, Irena; TRAMPOTA, Tomáš et al. *Všude a nikde: vliv elektronických médií na sociální chování*. Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-0905-3.
30. OpenAI. ChatGPT. Generovaný text. [online]. 2024. Dostupné z: <https://www.openai.com/chatgpt>
31. PATTON, Desmond Upton; MACBETH, Jamie; SCHOENEBECK, Sarita; SHEAR, Katherine a MCKEOWN, Kathleen. Accommodating Grief on Twitter: An Analysis of Expressions of Grief Among Gang Involved Youth on Twitter Using Qualitative Analysis and Natural Language Processing. Online. *Biomedical informatics insights*. 2018, roč. 10, s. 1178222618763155-1178222618763155. ISSN 1178-2226. Dostupné z: <https://doi.org/10.1177/1178222618763155>. [cit. 2024-06-17].
32. PERSE, ELIZABETH M. a RUBIN, REBECCA B. Attribution in Social and Parasocial Relationships. Online. *Communication research*. 1989, roč. 16, č. 1, s. 59-77. ISSN 0093-6502. Dostupné z: <https://doi.org/10.1177/009365089016001003>. [cit. 2024-04-23].
33. *Petr Janda: Karla Gotta jsem měl rád, ale zaprodal se slávě. Olympic skončí se mnou*. YouTube. N. 2024. Dostupné také z: <https://www.youtube.com/watch?v=RJbmBoXh-ks>.

34. ROJEK, Chris. *Celebrity*. London: Reaktion Books, 2001. ISBN 1861891040.
35. Rubin, A. M., Perse, E. M., & Powell, R. A. (1985). Loneliness, parasocial interaction, and local television news viewing. *Human Communication Research*, 12(2), 155–180. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2958.1985.tb00071.x>
36. ŘÍČAN, Pavel. *Cesta životem: vývojová psychologie*. Vydání 2., přepracované, v Portálu 1. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-124-7.
37. THOMAS, James. From people power to mass hysteria: Media and popular reactions to the death of Princess Diana. Online. *International journal of cultural studies*. 2008, roč. 11, č. 3, s. 362-376. ISSN 1367-8779. Dostupné z: <https://doi.org/10.1177/1367877908092590>. [cit. 2024-04-24].
38. TUKACHINSKY, Riva a STEVER, Gayle. Theorizing Development of Parasocial Engagement. Online. *Communication theory*. 2019, roč. 29, č. 3, s. 209-230. ISSN 1050-3293. Dostupné z: <https://doi.org/10.1093/ct/qty032>. [cit. 2024-04-24].
39. TURNER, Graeme. *Understanding celebrity*. 2nd ed. Thousand Oaks: Sage Publications, 2014. ISBN 978-1-4462-5320-5.
40. VÁGNEROVÁ, Marie. Emoce. In: *Obecná psychologie*. Czech Republic: Charles University in Prague, Karolinum Press, 2016. ISBN 9788024632681.
41. *Vláda rozhodla uspořádat Karlu Gottovi státní pohřeb, pokud s tím bude souhlasit jeho rodina*. Online. Vláda České republiky. 2019. Dostupné z: <https://vlada.gov.cz/cz/media-centrum/aktualne/vlada-rozhodla-usporadat-karlu-gottovi-statni-pohreb--pokud-s-tim-bude-souhlasit-jeho-rodina-176581/#>. [cit. 2024-06-21].
42. WOLKER, Jiří. *Do boje, lásko, leť: Dopisy a básně Jiřího Wolкера*. N. Praha: Odeon, 1975.
43. *World Remembers Diana*. Online. BBC. N. Dostupné z: <https://www.bbc.co.uk/news/special/politics97/diana/world.html>. [cit. 2024-04-24].
44. YALOM, Irvin D. a MÜLLER, Ivo. *Existenciální psychoterapie*. Vydání druhé. Praha: Portál, 2020. ISBN 978-80-262-1587-5.
45. YUREVICH, A. V. Attitudes to Death As a Scientific Problem. Online. *Herald of the Russian Academy of Sciences*. 2018, roč. 88, č. 1, s. 75-80. ISSN 1019-3316. Dostupné z: <https://doi.org/10.1134/S1019331618010124>. [cit. 2024-06-08].
46. *Zemřel Karel Gott (†80): S legendou odešla i jedna celá epocha*. Online. Aha.cz. 2. října 2019n. 1. Dostupné z: <https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/162560/zemrel-karel-gott-80-s-legendou-odesla-i-jedna-cela-epocha.html>. [cit. 2024-06-24].
47. *Zemřel Karel Gott. Legendární „Zlatý hlas z Prahy“ se prosadil i v cizině*. Online. IDnes.cz. 2019. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/zemrel-karel-gott.A151027_221932_hudba_vha#:~:text=Gott%20zem%C5%99e1%20v%20%C3%BAter%C3%BD%20kr%C3%A1tce%20p%C5%99ed%20p%C5%AFnoc%C3%AD%20doma.se%20l%C3%A9%20ve%20V%C5%A1eobecn%C3%A9%20fakultn%C3%AD%20nemocnici%20v%20Praze. [cit. 2024-06-21].
48. *Zemřel Karel Gott. Legendě české pop music bylo 80 let*. Online. Aktuálně.cz. 2019. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/zemrel-karel-gott-legend-ceske-pop-music-bylo-80-let/r~aac1fd90dddc11e9858fac1f6b220ee8/>. [cit. 2024-06-21].
49. *Zemřel Karel Gott. Přečtěte si, jaký byl život legendárního zpěváka*. Online. Lidovky.cz. 2. října 2019n. 1. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/relax/lide/ve-veku-80-let-zemrel-v-utery-kratce-pred-pulnici-zpevak-karel-gott.A191002_101749_lide_vag. [cit. 2024-06-24].

Přílohy

Příloha č. 1: otázky v online dotazníku

- 1 Jaké je Vaše pohlaví?
 - Žena
 - Muž
 - Jiné
- 2 Kolik Vám je let?
 - 18–30
 - 31–45
 - 46–55
 - 56–65
 - 65+
- 3 Znal/a jste se s Karlem Gottem osobně?
 - Ano
 - Ne
- 4 Jak moc jste znal/a tvorbu Karla Gotta?
 - Vůbec
 - Málo
 - Částečně
 - Dobře
 - Velmi dobře
- 5 Jak často jste poslouchal/a tvorbu Karla Gotta?
 - Nikdy
 - Příležitostně
 - Měsíčně
 - Týdně
 - Denně
- 6 Jak jste se cítil/a, když jste se dozvěděl/a o smrti Karla Gotta?
 - Šok
 - Smutek
 - Nevěřícínost
 - Neutrální pocity

- Radost
 - Jiné
- 7 Na jak dlouho Vás zpráva o smrti Karla Gotta zasáhla?
- Vůbec mě nezasáhla
 - Nanejvýš na pár hodin
 - Na několik dnů
 - Na několik týdnů
 - Na několik měsíců
 - Stále je to pro mě citlivé téma
- 8 Zúčastnil/a jste se nějakých vzpomínkových akcí?
- Ano
 - Ne
- 9 Pokud Vás zpráva o smrti Karla Gotta zasáhla, jak jste vyjádřil/a svůj smutek?
- Smrt Karla Gotta mě nijak nezasáhla
 - Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a
 - Sdílel/a jsem příspěvky na sociálních sítích
 - Navštívil/a jsem pietní místo
 - Jiné

Príloha č. 2: Tabuľka jednotlivých odpovedí v online dotazníku

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Časová značka	Jaké je Vaše pohlavie?	Koľko je Vám let?	Znaľta ste sa s Karlem C	Jak moc jste znala tvor	Jak často jste poslouchal	Jak jste se cítil(a), když je	Na jak dlouho Vás zpráva	Zúčastnil(a) jste se nějaký	Pokud Vás zpráva o smrti Karla	Gotta zasáhla, jak jste	vyděl(a) svůj smutek
2	19.6.2024 11:47:25	Muž	méně než 18	Ne	Vůbec	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
3	19.6.2024 11:47:37	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřičnost	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
4	19.6.2024 11:48:17	Muž	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
5	19.6.2024 11:48:33	Jině	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Uz bylo na čas...	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
6	19.6.2024 11:49:34	Žena	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
7	19.6.2024 11:49:56	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
8	19.6.2024 11:50:32	Muž	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
9	19.6.2024 11:50:57	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřičnost	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
10	19.6.2024 11:51:25	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřičnost	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
11	19.6.2024 11:53:59	Žena	18-30	Ne	Částečně	Měsíčně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
12	19.6.2024 11:54:24	Muž	méně než 18	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích		
13	19.6.2024 11:54:28	Muž	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Bylo mi to jedno		
14	19.6.2024 11:54:30	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
15	19.6.2024 11:55:26	Muž	18-30	Ano	Málo	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
16	19.6.2024 11:55:52	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
17	19.6.2024 11:56:45	Muž	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
18	19.6.2024 11:59:05	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Vzpomínala jsem na jeho tvorbu		
19	19.6.2024 11:59:28	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
20	19.6.2024 11:59:52	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
21	19.6.2024 12:00:07	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
22	19.6.2024 12:00:48	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
23	19.6.2024 12:02:16	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nezasařla		
24	19.6.2024 12:02:42	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
25	19.6.2024 12:04:16	Muž	31-45	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
26	19.6.2024 12:05:16	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek, Neveřičnost	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
27	19.6.2024 12:08:57	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřičnost, Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
28	19.6.2024 12:10:30	Muž	31-45	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
29	19.6.2024 12:10:37	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
30	19.6.2024 12:11:03	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
31	19.6.2024 12:12:01	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
32	19.6.2024 12:13:11	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Neveřičnost	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
33	19.6.2024 12:14:52	Žena	31-45	Ne	Velmi dobře	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nezasařla		
34	19.6.2024 12:15:04	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřičnost	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
35	19.6.2024 12:15:19	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
36	19.6.2024 12:15:25	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
37	19.6.2024 12:16:39	Žena	31-45	Ne	Velmi dobře	Přiležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích		
38	19.6.2024 12:23:04	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Šok, Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
39	19.6.2024 12:26:58	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Šok, Neveřičnost	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
40	19.6.2024 12:27:13	Muž	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
41	19.6.2024 12:27:46	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	zvědavost (co se bude v	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
42	19.6.2024 12:28:52	Žena	méně než 18	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
43	19.6.2024 12:28:56	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
44	19.6.2024 12:29:16	Muž	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
45	19.6.2024 12:31:45	Muž	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
46	19.6.2024 12:32:12	Muž	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
47	19.6.2024 12:33:13	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
48	19.6.2024 12:33:20	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
49	19.6.2024 12:34:07	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřičnost	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
50	19.6.2024 12:34:39	Jině	18-30	Ne	Málo	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla			
51	19.6.2024 12:34:51	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neveřičnost, Neutrální pocity	Na několik dnů	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla, Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
52	19.6.2024 12:35:36	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla, Když na to někdy někdy přišla řeč, v		
53	19.6.2024 12:35:40	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Zovra jsem v tu dobu byl s kamarády v Madrasu a jeli jsme autobusem		
54	19.6.2024 12:37:05	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
55	19.6.2024 12:37:19	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
56	19.6.2024 12:37:28	Žena	18-30	Ne	Velmi dobře	Měsíčně	Šok, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
57	19.6.2024 12:38:24	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
58	19.6.2024 12:38:33	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
59	19.6.2024 12:39:49	Muž	31-45	Ne	Dobře	Přiležitostně	Neutrální pocity	Na několik dnů	Ne	Navštívil/a jsem pietní místo		
60	19.6.2024 12:40:40	Muž	31-45	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Neveřičnost	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
61	19.6.2024 12:40:46	Muž	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
62	19.6.2024 12:40:50	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
63	19.6.2024 12:42:49	Žena	méně než 18	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
64	19.6.2024 12:43:58	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Nanejvýš na pár hodin	Ano	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a, Navštívil/a jsem pietní místo		
65	19.6.2024 12:48:38	Žena	46-55	Ne	Dobře	Přiležitostně	Neveřičnost	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
66	19.6.2024 12:50:20	Žena	méně než 18	Ne	Málo	Přiležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích		
67	19.6.2024 12:50:43	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
68	19.6.2024 12:51:09	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
69	19.6.2024 12:52:03	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
70	19.6.2024 12:52:24	Žena	18-30	Ne	Velmi dobře	Týdně	Smlnění	Stále je to pro mě citlivé	Ne	Často o něm mluvím (hlavně když třeba pijeme a začne hrát jeho song)	A	
71	19.6.2024 12:52:37	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
72	19.6.2024 12:53:15	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek, Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla, Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
73	19.6.2024 12:55:33	Muž	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Neveřičnost, Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
74	19.6.2024 12:56:49	Muž	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
75	19.6.2024 12:57:03	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Neveřičnost	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
76	19.6.2024 12:57:51	Muž	18-30	Ne	Částečně	Měsíčně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
77	19.6.2024 12:57:52	Žena	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
78	19.6.2024 12:59:49	Žena	18-30	Ne	Částečně	Měsíčně	Neutrální pocity	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
79	19.6.2024 13:02:04	Muž	46-55	Ne	Dobře	Přiležitostně	Neutrální pocity	Na několik týdnů	Ano	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích, Navštívil/a jsem pietní míst		
80	19.6.2024 13:02:45	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Šok, Neveřičnost	Na několik týdnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
81	19.6.2024 13:05:06	Žena	18-30	Ano	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
82	19.6.2024 13:05:26	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
83	19.6.2024 13:07:35	Žena	méně než 18	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
84	19.6.2024 13:11:08	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
85	19.6.2024 13:11:30	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Šok	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
86	19.6.2024 13:13:23	Žena	31-45	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
87	19.6.2024 13:13:40	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
88	19.6.2024 13:14:09	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
89	19.6.2024 13:15:40	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek, Neutrální pocity	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
90	19.6.2024 13:16:08	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Šok	Na několik dnů	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
91	19.6.2024 13:16:09	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Nanejvýš na pár hodin	Ne	Nijak jsem svůj smutek nevyjádřil/a		
92	19.6.2024 13:20:05	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařla	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařla		
93	19.6.2024 13:20:33	Žena	18-30	Ne	Č							

191	19.6.2024	13.42.39	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
192	19.6.2024	14.04.44	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
193	19.6.2024	13.48.06	Žena	31-45	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
194	19.6.2024	13.48.53	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
195	19.6.2024	13.50.55	Žena	18-30	Ne	Velmi dobře	Měsíčně	Šok, Smutek, Neveřejnost	Na několik dnů	Ne	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích. Poslech jeho hudby
196	19.6.2024	13.52.45	Muž	18-30	Ne	Částečně	Měsíčně	Šok, Neveřejnost	Na několik dnů	Ne	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích
197	19.6.2024	13.52.46	Muž	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Stary lidé umírají, a nevyh	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
198	19.6.2024	14.03.12	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
199	19.6.2024	14.04.41	Žena	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
200	19.6.2024	14.06.22	Muž	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
201	19.6.2024	14.07.32	Žena	31-45	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
202	19.6.2024	14.07.43	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Neveřejnost	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
203	19.6.2024	14.11.36	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
204	19.6.2024	14.12.13	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila. Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
205	19.6.2024	14.16.04	Muž	65+	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
206	19.6.2024	14.18.16	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek, Neutrální počty	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
207	19.6.2024	14.21.58	Žena	18-30	Ne	Částečně	Neutrální počty	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
208	19.6.2024	14.22.15	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
209	19.6.2024	14.22.20	Žena	18-30	Ne	Částečně	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila	
210	19.6.2024	14.23.42	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
211	19.6.2024	14.24.32	Muž	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Radost	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
212	19.6.2024	14.24.46	Muž	31-45	Ne	Dobře	Nikdy	Mrzuté počty a uvědom	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
213	19.6.2024	14.26.12	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek, Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
214	19.6.2024	14.26.32	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek, Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
215	19.6.2024	14.28.25	Žena	31-45	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
216	19.6.2024	14.28.27	Žena	18-30	Ne	Málo	Měsíčně	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
217	19.6.2024	14.31.39	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
218	19.6.2024	14.34.46	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Neveřejnost, Neutrální	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
219	19.6.2024	14.36.06	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Smutek	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
220	19.6.2024	14.36.16	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek, Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
221	19.6.2024	14.37.51	Jiné	18-30	Ne	Částečně	Neutrální počty	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila. V odstupem času jsem byla u hrobu K
222	19.6.2024	14.38.25	Žena	31-45	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
223	19.6.2024	14.39.16	Žena	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
224	19.6.2024	14.39.42	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Neveřejnost	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
225	19.6.2024	14.40.44	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Použila jsem si pořad dokola Srdce nehasnou a brečala
226	19.6.2024	14.41.02	Žena	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
227	19.6.2024	14.41.37	Žena	18-30	Ne	Málo	Částečně	Smutek, Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích
228	19.6.2024	14.42.42	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Smutek, Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
229	19.6.2024	14.44.30	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
230	19.6.2024	14.44.45	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Šok	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
231	19.6.2024	14.46.04	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neveřejnost	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
232	19.6.2024	14.49.57	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Šok	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
233	19.6.2024	14.50.46	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
234	19.6.2024	14.51.37	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek, Neveřejnost	Na několik měsíců	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
235	19.6.2024	14.54.27	Muž	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
236	19.6.2024	14.59.36	Žena	18-30	Ne	Velmi dobře	Přiležitostně	Smutek, Neveřejnost	Na několik dnů	Ano	Vykaly jsme se a zplivaly Srdce nehasnou
237	19.6.2024	14.59.50	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
238	19.6.2024	15.00.51	Žena	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Radost	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
239	19.6.2024	15.02.43	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
240	19.6.2024	15.05.57	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
241	19.6.2024	15.06.49	Jiné	31-45	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřejnost	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
242	19.6.2024	15.09.43	Žena	18-30	Ne	Málo	Částečně	Neveřejnost, Neutrální p	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
243	19.6.2024	15.15.46	Muž	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
244	19.6.2024	15.18.16	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek, Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
245	19.6.2024	15.19.14	Žena	18-30	Ne	Dobře	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
246	19.6.2024	15.22.23	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
247	19.6.2024	15.22.31	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřejnost	Na několik dnů	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila. Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
248	19.6.2024	15.25.28	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
249	19.6.2024	15.26.32	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ano	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
250	19.6.2024	15.29.21	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
251	19.6.2024	15.29.38	Žena	18-30	Ano	Dobře	Měsíčně	Šok, Neveřejnost, Neutrální	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
252	19.6.2024	15.30.03	Žena	31-45	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
253	19.6.2024	15.31.21	Jiné	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Smutek	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
254	19.6.2024	15.31.56	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
255	19.6.2024	15.33.12	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
256	19.6.2024	15.34.37	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ano	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
257	19.6.2024	15.34.56	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
258	19.6.2024	15.36.10	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek, Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
259	19.6.2024	15.37.34	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
260	19.6.2024	15.39.34	Muž	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
261	19.6.2024	15.44.49	Žena	31-45	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
262	19.6.2024	15.46.22	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
263	19.6.2024	15.53.24	Muž	31-45	Ne	Částečně	Měsíčně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
264	19.6.2024	16.04.19	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
265	19.6.2024	16.09.11	Muž	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
266	19.6.2024	16.11.43	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Šok, Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
267	19.6.2024	16.16.14	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
268	19.6.2024	16.18.06	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Šok	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
269	19.6.2024	16.19.15	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
270	19.6.2024	16.22.02	Žena	31-45	Ne	Dobře	Přiležitostně	Smutek	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
271	19.6.2024	16.22.32	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
272	19.6.2024	16.23.39	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Šok, Smutek, Neveřejnost	Nanejvý na pár hodin	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
273	19.6.2024	16.28.56	Muž	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
274	19.6.2024	16.36.03	Žena	18-30	Ne	Málo	Přiležitostně	Neveřejnost	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
275	19.6.2024	16.42.52	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
276	19.6.2024	16.43.38	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích
277	19.6.2024	16.45.05	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
278	19.6.2024	16.45.39	Žena	31-45	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
279	19.6.2024	17.02.39	Muž	18-30	Ne	Málo	Částečně	Neutrální počty	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
280	19.6.2024	17.03.51	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Šok, Neveřejnost	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
281	19.6.2024	17.09.06	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Neveřejnost, Neutrální p	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
282	19.6.2024	17.09.21	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Šok, Neveřejnost, Neutrální p	Vůbec mě nezasařilo	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
283	19.6.2024	17.22.57	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Šok, Neutrální počty	Nanejvý na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila. Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
284	19.6.2024	17.28.01	Žena	18-30	Ne	Dobře	Přiležitostně	Šok, Smutek, Neveřejnost	Na několik dnů	Ano	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích. Navštívila jsem pietní místo
285	19.6.2024	17.33.40	Žena	18-30	Ne	Částečně	Přiležitostně	Šok, Smutek, Neveřejnost	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
286	19.6.2024	17.39.43	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Nižak jsem svůj smutek nevyjádřila
287	19.6.2024	17.40.51	Muž	31-45	Ne						

233	19.6.2024	22:22:23	Muž	18-30	Ne	Dobře	Příležitostně	Rádost z naplněného a k	Vůbec mě nezasařila	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
234	19.6.2024	22:27:42	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
235	19.6.2024	22:29:04	Žena	31-45	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
236	19.6.2024	22:32:59	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
237	19.6.2024	22:33:47	Muž	18-30	Ne	Dobře	Příležitostně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
238	19.6.2024	22:44:52	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
239	19.6.2024	23:04:21	Muž	31-45	Ano	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Na několik dnů	Ano	Navštívila jsem pietní místo
240	19.6.2024	23:05:30	Žena	18-30	Ne	Dobře	Příležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
241	19.6.2024	23:08:27	Žena	18-30	Ne	Částečně	Měsíčně	Smutek, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Zapálila jsem svíčku
242	19.6.2024	23:12:40	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neveřičnost	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
243	19.6.2024	23:21:25	Muž	18-30	Ne	Velmi dobře	Měsíčně	Smutek	Na několik týdnů	Ano	Navštívila jsem pietní místo
244	19.6.2024	23:23:41	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
245	19.6.2024	23:58:24	Muž	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
246	20.6.2024	0:27:50	Žena	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
247	20.6.2024	7:26:13	Žena	18-30	Ne	Dobře	Příležitostně	Smutek	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
248	20.6.2024	7:32:27	Žena	18-30	Ne	Málo	Příležitostně	Smutek, Neveřičnost	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
249	20.6.2024	7:34:11	Žena	46-55	Ne	Dobře	Příležitostně	Neutrální pocity	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
250	20.6.2024	7:37:33	Žena	18-30	Ne	Málo	Příležitostně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
251	20.6.2024	8:14:34	Žena	18-30	Ne	Dobře	Příležitostně	Šok	Nanejš na pár hodin	Ano	Navštívila jsem pietní místo
252	20.6.2024	8:21:52	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
253	20.6.2024	8:46:35	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
254	20.6.2024	8:46:37	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Neveřičnost, Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila, Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
255	20.6.2024	9:13:44	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Smutek, Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
256	20.6.2024	9:26:03	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
257	20.6.2024	9:34:49	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neveřičnost	Nanejš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
258	20.6.2024	9:45:40	Žena	31-45	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
259	20.6.2024	10:12:24	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Nezasařila mě
260	20.6.2024	10:48:52	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
261	20.6.2024	10:59:34	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
262	20.6.2024	11:06:17	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Smutek, Neveřičnost	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
263	20.6.2024	11:11:36	Muž	31-45	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
264	20.6.2024	11:20:52	Žena	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
265	20.6.2024	11:29:49	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
266	20.6.2024	11:31:50	Žena	18-30	Ne	Málo	Příležitostně	Smutek	Nanejš na pár hodin	Ano	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
267	20.6.2024	11:36:54	Žena	18-30	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
268	20.6.2024	11:47:53	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Smutek, Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
269	20.6.2024	12:03:04	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
270	20.6.2024	12:29:00	Jině	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Smutek, Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
271	20.6.2024	12:47:35	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
272	20.6.2024	14:03:59	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neveřičnost, Neutrální p	Vůbec mě nezasařila	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
273	20.6.2024	14:56:20	Žena	18-30	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
274	20.6.2024	15:28:58	Jině	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
275	20.6.2024	15:32:10	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Smutek, Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
276	20.6.2024	16:10:36	Žena	18-30	Ne	Málo	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila, Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
277	20.6.2024	17:00:45	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Prkvapení	Na několik týdnů	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
278	20.6.2024	17:16:20	Žena	18-30	Ne	Málo	Příležitostně	Neutrální pocity, Přetřídění	Vůbec mě nezasařila	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
279	20.6.2024	17:45:02	Muž	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Neveřičnost	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
280	20.6.2024	18:43:10	Žena	18-30	Ne	Málo	Příležitostně	Šok	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
281	20.6.2024	18:46:50	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
282	20.6.2024	19:32:10	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Smutek, Neutrální p	Vůbec mě nezasařila	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
283	20.6.2024	20:26:26	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Neutrální pocity	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
284	20.6.2024	21:28:34	Muž	46-55	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
285	20.6.2024	21:35:20	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
286	20.6.2024	21:36:54	Žena	46-55	Ne	Málo	Nikdy	Smutek	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
287	20.6.2024	21:51:27	Žena	31-45	Ne	Dobře	Měsíčně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
288	20.6.2024	21:52:16	Muž	56-65	Ne	Dobře	Týdně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik týdnů	Ne	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích
289	20.6.2024	21:52:41	Muž	46-55	Ne	Vůbec	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
290	20.6.2024	21:53:07	Muž	56-65	Ne	Velmi dobře	Příležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
291	20.6.2024	23:34:25	Žena	31-45	Ne	Málo	Příležitostně	Smutek	Nanejš na pár hodin	Ne	Byl to především minimálně jedné konverzace (ve stylu "Chudák, to je hrozná
292	20.6.2024	23:51:45	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik týdnů	Ne	Navštívila jsem pietní místo
293	21.6.2024	1:07:52	Žena	18-30	Ne	Dobře	Příležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik týdnů	Ne	psal jsem si s rodinou a přáteli
294	21.6.2024	7:08:48	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
295	21.6.2024	9:31:40	Muž	56-65	Ne	Dobře	Měsíčně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
296	21.6.2024	9:35:41	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
297	21.6.2024	8:37:30	Žena	56-65	Ne	Částečně	Měsíčně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
298	21.6.2024	9:01:36	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
299	21.6.2024	9:03:44	Žena	31-45	Ne	Málo	Příležitostně	Neutrální pocity, Njāk m	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
300	21.6.2024	9:07:32	Muž	18-30	Ne	Dobře	Nikdy	Neutrální pocity, "Tak už	Nanejš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
301	21.6.2024	9:08:03	Muž	56-65	Ne	Dobře	Měsíčně	Šok, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
302	21.6.2024	9:08:49	Muž	46-55	Ano	Dobře	Týdně	Šok	Stále je to pro mě citlivé	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
303	21.6.2024	9:29:34	Žena	18-30	Ne	Dobře	Týdně	Neveřičnost	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
304	21.6.2024	9:36:50	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
305	21.6.2024	10:02:35	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
306	21.6.2024	10:17:32	Žena	46-55	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok	Na několik dnů	Ano	Navštívila jsem pietní místo
307	21.6.2024	10:59:32	Muž	46-55	Ne	Částečně	Nikdy	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
308	21.6.2024	11:09:33	Žena	31-45	Ne	Dobře	Příležitostně	Šok, Smutek	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
309	21.6.2024	11:22:34	Muž	18-30	Ne	Dobře	Příležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Poslouchal jsem hodně jeho písniček. Nedávno (po letech) jsem se zaslav
310	21.6.2024	11:40:56	Muž	méně než 18	Ne	Částečně	Příležitostně	Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
311	21.6.2024	11:47:53	Žena	46-55	Ne	Dobře	Příležitostně	Neveřičnost, Neutrální p	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
312	21.6.2024	11:54:28	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
313	21.6.2024	12:12:02	Žena	18-30	Ano	Částečně	Příležitostně	Šok, Neveřičnost	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
314	21.6.2024	12:15:14	Muž	46-55	Ano	Málo	Příležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
315	21.6.2024	12:20:50	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
316	21.6.2024	12:45:14	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
317	21.6.2024	12:54:18	Muž	18-30	Ne	Částečně	Měsíčně	Šok, Smutek	Na několik týdnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
318	21.6.2024	13:23:10	Žena	18-30	Ne	Dobře	Měsíčně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Zapálila jsem doma svíčku, poustla si některé mé osobní blízké písně, sd
319	21.6.2024	13:56:17	Žena	65+	Ne	Částečně	Příležitostně	Smutek	Vůbec mě nezasařila	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
320	21.6.2024	14:16:33	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ano	Povídala jsem si s kamarády a rodinou.
321	21.6.2024	15:40:16	Muž	56-65	Ne	Dobře	Týdně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
322	21.6.2024	17:17:13	Žena	méně než 18	Ne	Dobře	Příležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik týdnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
323	21.6.2024	17:41:31	Žena	46-55	Ne	Dobře	Příležitostně	Šok, Smutek, Neveřičnost	Na několik týdnů	Ne	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích
324	21.6.2024	17:42:06	Muž	46-55	Ne	Částečně	Příležitostně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
325	21.6.2024	20:32:56	Žena	18-30	Ne	Částečně	Příležitostně	Šok, Neveřičnost	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
326	21.6.2024	21:53:05	Žena	31-45	Ne	Málo	Nikdy	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
327	21.6.2024	22:26:47	Muž	31-45	Ne	Dobře	Demně	Neutrální pocity	Nanejš na pár hodin	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila, Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
328	21.6.2024	23:28:41	Muž	46-55	Ne	Částečně	Příležitostně	Smutek	Na několik dnů	Ne	Niž jsem svůj smutek nevyjádřila
329	22.6.2024	0:46:00	Žena	18-30	Ne	Velmi dobře	Demně	Šok, Smutek	Nanejš na pár hodin	Ano	Sdílela jsem příspěvky na sociálních sítích
330	22.6.2024	6:24:27	Muž	46-55	Ano	Dobře	Demně	Neutrální pocity	Vůbec mě nezasařila	Ne	Smrt Karla Gotta mě nijak nezasařila
331	22.6.202										

Příloha č. 3: Rozhovory s mediálními pracovníky

1. Monika Doležalová

Já bych se na začátek zeptala, jaká byla tvoje náplň práce v době, kdy Karel Gott zemřel?

No tak to jsem vysílala odpoledne v pořadu Fanda a jeho česká banda od tří do šesti. Vlastně Fanda byl ten hlavní moderátor a já jsem byla ten druhý pomocnej element v tomhle tom všem.

Ty si se s Karlem Gottem znala osobně?

No, poslední roky před jeho smrtí sem⁶¹ chodil poměrně často, protože tady měl úzké vazby na některé lidi, takže chodil k nám na rozhovory. Dokonce se tady křtilo nějaké jeho album. Poměrně často jsem ho viděla, až překvapivě. A chodil k nám na rozhovor i sám, i s Lucií Bílou tady byl. Takže jsme s ním měli velmi dobré vztahy všichni. A vždycky byl hrozně milý a šla z něj příjemná energie a vlastně člověk v jeho přítomnosti chtěl furt bej a jenom ho poslouchat.

Ale ten váš vztah byl teda jen pracovní?

Ano, jojo. *(směje se)*

Potom by mě zajímalo, jak si se ty osobně dozvěděla o jeho úmrtí a jak si na to reagovala?

Já jsem byla ten den na směně, myslím si, že to vyšlo ven ráno. Víš to přesně, ráno? – *jojo, když to vyšlo na internetu, tak to bylo kolem desátý (odpověď autorky práce)*. Jo, tak to jsem byla na směně a ono už se to tušilo nějak dopředu. Myslím si, že se to dokonce stalo v noci, ale vyšlo to ven ráno. A tím, že jsme byli napojení na některý lidi v jeho okolí, tak už unikaly nějaký informace, že se to asi zřejmě blíží – což nasvědčovala i ta písnička Krajča s Charlottou, co napsal Krajčo⁶² – takže už se na to všichni připravovali v redakci, tvořili reportáže, což se musí, když odchází takováhle velká hvězda, tak musí se na to být připraveno. Takže jsem se to dozvěděla tady z redakce, kdy už měli nějaké informace a jenom to potřebovali ověřit, a čekali, kdy to vypustit ven a jestli to je opravdu pravda, aby se nepustilo ven něco jinýho. Takže už jsme to věděli o trochu dřív.

⁶¹ Do redakce Rádia Impuls

⁶² Píseň Srdce nehasnou od Richarda Krajča, Krajčo tuto píseň nazpíval s Gottovou dcerou Charlotte Ellou Gottovou

A ta tvoje osobní reakce? Jak to na tebe dopadlo?

Vlastně mě až překvapilo, jak smutno mi z toho bylo. Protože to přeci jen byla ikona a ty poslední roky sem chodil často, takže jsem ho viděla víckrát, znala trošku blíž. Neříkám, že nějak extrémně, to určitě ne, spíš jako, když přišel na návštěvu, tak takovej běžnej kontakt, nějaký small talk, rozhovor v rádiu a tak. Takže vlastně mě to zasáhlo asi nejvíc, co mě kdy zasáhla jakákoliv smrt celebrity.

Ty si to už trochu nakousla, ale jak moc, a jestli vůbec, se muselo změnit vysílání Rádía Impuls kvůli tomu úmrtí?

Jo, to určitě. Vlastně muselo to reflektovat to, jak na to reaguje společnost, což z toho všichni byli smutní, takže jsme nemohli juchat v rádiu. Odpoledne jsme vždycky ve vysílání soutěžili, tak ta soutěž neprobíhala. Hodně se ten den vzpomínalo. Braly se vlastně do vysílání vyjádření různých celebrit, zpěváků, herců a lidí z jeho okolí. Nejsem si jistá, jestli jsme někomu volali, myslím si, že i jo, že jsme měli někoho na rozhovoru, kdo vzpomínal, ale ne každý chtěl vzpomínat samozřejmě. A psali nám posluchači, tak některé ty zprávy jsme četli do vysílání, ale spíš moc ne, protože už by to zas možná byla velká tryzna, a to taky nesmí bejt.

To byla moje další otázka, jak na to reagovali posluchači. Jaké to bylo? Já si osobně myslím, že to bylo takové to truchlení, tak je to pravda?

Jojo, hodně vyjadřovali soustrast. My vlastně dáváme těm posluchačům možnost vyjádřit se na Facebooku, nebo na sociálních sítích, že se tam dá ta informace, že se tohle stalo a oni pod to můžou psát. Paradoxně nejzajímavější je, že tyhle příspěvky mají největší dosah. To je takovej smutnej fun fact. Takže se to tam dává, lidi se k tomu vyjadřují, a ještě píšou do studia. Ale vyloženě jsme je nevyzývali. Psali sami a ani jsme na to nějak extra nereagovali, protože toho bylo docela dost a už toho smutku bylo hodně, takže spíš teda, že měli tu možnost.

A to bylo teda na nějakých sociálních sítích, tady ta možnost?

Jo, na Facebooku, na Instagramu a mohli nám psát normálně do studia na Whatsapp na SMS bránu, co máme k nám čísla.

Ty jsi řekla, že tahle situace měla jeden z nejvyšších dosahů. Přišlo ti, že ti lidé se vlastně k téhle situaci vyjadřují víc než k jiným tématům, co se řeší na Impulsu?

Jo, to určitě. Já jsem tou dobou i spravovala Instagram Rádia Impuls a paradoxně vždycky, když jsem si vygenerovala nejúspěšnější příspěvek, tak to byl tenhle a další s Karlem Gottem. Takže hlavně jeho jméno hodně táhlo. Tak z toho důvodu na to i reagovali. Ale mám pocit, že se hodně vyjadřují k úmrtí. Je to asi o tom, že mají pocit, že ty lidi znaj. Jak ty celebrity hodně o sobě dávají vědět, jak po tom prahne bulvár, furt se o nich někde píše, sami dávají materiál i na svoje sociální sítě, tak najednou má člověk pocit, že jsou kámoši a vezme je to mnohem víc. Je to vlastně hrozně zajímavý, vůbec nechápu, proč to tak funguje, ale je to tak.

Dala tobě tahle zkušenost nějaký nový pohled, jak fungují fanoušci, celebrity a jak tenhle vztah doplňují ještě média?

Asi mě nepřekvapila ta reakce posluchačů, na to už jsem zvyklá, co ale mě vždycky překvapí, a tady u toho hodně, jak se k tomu vyjadřovaly jiní celebrity. Vlastně je na tom vidět, jak se někteří touží na tom přiživit. Neříkám, že všichni, to určitě ne, nebudu házet všechny do jednoho pytle. Ale pokud toho člověka někdo znal a zasáhlo ho to, tak nevidím důvod, proč by o tom měl veřejně mluvit. Možná to někomu pomáhá, ale asi je něco jiného mluvit o tom veřejně jako myslím s nějakým kamarádem, známým, rodinou ale ne do médií. Tak to mě vždycky překvapí.

Takže vlastně tam funguje nějaký parasociální vztah i mezi celebritami, mezi sebou?

Jo určitě, že na to reagují a potřebují se k tomu vyjádřit, říct svůj vlastní zážitek, zkušenost. To, že dávají rozhovory je jedna věc, a pak se samozřejmě k tomu tenkrát vyjadřovali na sociálních sítích. Tam snad nebyl účet, aby někdo nesdílel nějakou fotku Karla Gotta buď s ním, nebo nějakou jeho. To dělal téměř každý, a i každý médium to dělalo.

Mám tady už poslední otázku. Je něco, na co jsem se nezeptala, co ti přijde důležitý říct? Co třeba ty sama bys chtěla říct?

(přemýšlí) Něco mám, ale nevím, jak to říct, počkej. Nevím, jestli to je podstatný, ale vlastně i já jsem měla potřebu něco udělat, co působí nějak symbolicky, co je spojený s tím Karlem. Takže si pamatuju, že jsem druhý den jela koupit víno, který měl Karel Gott rád. Protože tady ho někteří lidé znali, takže věděli, co Karel pije. Tak jsem to víno sehnala a pak jsme si tady symbolicky ťukali, že se tohle stalo. Je to taková blbost, ale přišlo mi to najednou, že to musím udělat. A i přes to, že jsem ho párkrát viděla a nebyl to nějaký můj blízký známej, tak tam byla

potřeba toho... prostě jak je důležitěj i pohřeb pro lidi, něco udělat, nějakou symbolickou tečku, jak se rozloučit s tím člověkem. Tak u mě to bylo vínem (*směje se*).

A ty jsi byla na jeho pohřbu?

Nebyla, nene.

Takže tohle byla taková tvoje tečka za tím vším?

Jo, ještě samozřejmě jsem koukala na ten pohřeb, ale to bylo tak smutný pro mě, že jsem na to nevydržela koukat dlouho. Že to bylo hodně dojemný.

2. Vlastimil Korec

Na začátek bych se tě zeptala, znal si se s Karlem Gottem osobně?

Ano, měl jsem to štěstí. Ale vykali jsme si, já bych asi nemohl přijmout, kdyby mi nabídl tykání.

A jaký byl ten váš vztah?

Nejdříve pracovní, ale pak jsme se, protože jsem s Karlem trávil několik mnohahodinových cest, sblížili. Takže řekl bych, že přátelský.

Když si ho znal osobně, tak jak na tebe působil. Byl Karel Gott v soukromí takový, jaký se prezentoval na veřejnosti?

Byl, potvrzuji. Neznám jeho největší soukromí, to znamená s manželkou, s dětmi, s holkama, já jsem zažil nejenom tu hlavní a základní rovinu k lidem, k fanouškům, k obrovským davům, ale dostal jsem se o několik kroků dál a byl pořád stejnej. Byl úžasnej, byl vnímavěj, zábavnej, inteligentní. Byl prostě skvělej. Pamatuju si, když jsme otevírali Gottland, byly tam štáby novinářů televizních, rozhlasovejch, klasicky píšících z celý Evropy. Možná, že i z Ameriky. A když jsme odcházeli, po tom martýriu šestihodinovém, kdy on odpovídal pořád na ty stejné otázky, tak jsme odcházeli, přijel pro něj Olda, že ho odveze a přišel tam pán v monterkách a říkal, že by si ho rád vyfotil. A já jsem si říkal, protože Karel byl unavený, už měl červený oči, a nikdo ho tam neviděl, byl tam Honza Mořovský, Olda, já a Karel, tak jsem čekal, že mu řekne “je tady muzeum, budu tady, budu sem pravidelně dojíždět, budu se o vás starat”. Kája řekl “ale samozřejmě”. A frajer začal fotit, jenomže říká “Ježíš Mistře promiňte, já mám plnej telefon”. Tak začal minutu mazat fotky a Karel celou dobu stál a čekal. A to je Karel Gott. On si vážil každého fanouška. Každému se podepsal, každému se věnoval. Nezažil jsem, že by někdy někoho odmítnul. Ať to bylo v Bruntále nebo v Brně. Jednou jsme jeli do Brna, já jsem ho vezl, protože s Gottlandem jsme dělali několik výstav obrazů, tak jsme spolu trávili takhle několik cest v autě. Tak jsme jeli do Brna a on říká “Vlasto dneska nemůžu, dneska mám špatný hlasivky, dneska nemůžu zpívat. Chci minimálně mluvit”. Říkám “Jasně, Karle postarám se o to”. A pak jsme byli v tom Brně a tam proběhla vernisáž a pak měl jít ještě za kamarádem na koncert a on povídá “Karle, pojd’ si zazpívat!” A Karel “No jasně, pojd’ na to!” Takže byl prostě jedinečnej, byl skvělej, úžasnej.

Takže je teda úplně pochopitelný, z toho, co říkáš, že si lidé k němu udělali tak silné pouto.

To bylo vzájemný. Karel věděl, že fanoušci ho dělají slavným, bohatým, úspěšným. To říkám v uvozovkách. Ale on je měl rád, on je miloval, on věděl, že jsou jeho základ, že jsou jeho publikum. On pro jeho publikum pracoval, co by byl bez publika? On si ten vztah naprosto přesně uvědomoval a myslím si, že to nebyla jenom vazba čistě profesionální, že tohle jsou moji fanoušci a tak dále. On je měl opravdu rád, on se na každého usmíval. S každou paní popovídal, ony ho objímaly, nosily mu dárky. Bylo to jedinečný, jedinečný. Dokonce jsem měl tu čest dělat Karlovi úplně ten poslední koncert, kterej byl v Rondu a tam už opravdu nestíhal, tam už opravdu fyzicky nezvládal, bylo to po nemoci, koncert se několikrát překládal. A tam se mi stala ta věc, že na každém koncertě se přidává, a Karel skončil poslední písničku a já jsem čekal, že budou přidávky. Pak mi bylo řečeno “musíš to ukončit, Karel už to nedá”. A já tam přišel na to pódium a čekal jsem, že mě vypískají, že po mně budou žádat věci, a tak se mi to nějak povedlo obratně formulovat, že jsem řekl, že Karel by strašně rád přidal, ale opravdu už nemůže. Omlouváme se, nezlobte se. A ti lidi všichni stoupli a pochopili to a tleskali a mě tam tekly slzy.

Ted' se dostáváme už k té smutnější části. Mě by zajímalo, jak si se ty sám dozvěděl o té smrti a jaká byla tvoje reakce?

Věděl jsem, že se to blíží, ale nečekal jsem to. Byl jsem smutnej, asi mi tekly slzy, protože jsem měl k němu velmi blízko. Věděl jsem, že to přijde, ale stejně mě to překvapilo. A bolelo to. Bolelo to moc, protože jsem měl tu čest být s ním blízko, znát ho víc, komunikovat s ním, takže byl to člověk, který patřil do té mé skupiny, kterou jsem si vytvořil kolem sebe.

Já jsem se tě na začátku ptala, jestli si se s Karlem Gottem znal osobně, ale ono se to dá dohledat i na internetu. Zajímalo by mě, jestli si se ty sám setkal s nějakým parasociálním truchlením od fanoušků. Jestli se třeba přímo tobě svěřovali. Mně třeba přišly do dotazníku odpovědi, že lidé zapalovali svíčky nebo plakali.

Ne, že svěřovali, oni věděli, že se nějak známe, měli tu informaci. Vždycky to člověk nasdílí, protože máme společného jmenovatele, společného člověka, takže logicky přišla nějaká věta a nebyla jenom jedna jediná, protože ten Karel byl součástí kultury tohoto národa. Byl drahokam, on byl poklad, on byl vývozní artikl. On byl prostě náš. On se do té pozice ne pasoval, on se tam prostě dostal svou pílí, tím, co dělal a tím, jak se choval. Takže je logický, že se stal součástí našeho společného, komunitního truchlení.

Možná si na mojí další otázku už odpověděl, ale stejně se zeptám. Stalo se ti někdy, když si byl tady v rádiu, jestli třeba přímo tobě někdo napsal prostřednictvím Rádía Impuls.

Jo, my jsme snad na to měli nějaký téma. Občas tohle proběhne. Občas jo, ale já v rámci svého vysílání nejsem až tak v kontaktu s těma posluchačema. Ale ano, na to odpovídám, že se tohle občas někde stane. A nemusí to být v rádiu, mohlo to být v televizi, když jsme něco točili, na nějakých akcích. Ano stalo se to.

A byly to zprávy... (zde autorce pan Korec skočil do věty)

Vždycky pozitivní, s Karlem jsem se v životě nesetkal s negativní zprávou. A když ano, tak já jsem typ člověka, který negativní věci maže obecně. Nechci se jimi zabývat, nechci si jimi zadělávat hlavu a mozek, takže já vzpomínám jenom na ty pěkný věci. Kdybych chtěl u Karla najít negativní věc, tak jí snad nenajdu. Na něj mám jen krásný vzpomínky. Když jsme třeba vybírali víno v Gottlandu, kdy moje bývalá partnerka vymyslela jméno toho vína. S Karlem byla zábava, byl úžasnej, byl vtipnej, choval se vždycky stejně. Byl skvělej.

Já už mám poslední otázku. Zajímalo by mě, jestli jsem se na něco nezeptala, jestli tobě přijde něco důležitého, co by mělo zaznít.

Ohledně Karla? Že byl skvělej, že byl jedinečnej a že jsem hrozně šťastnej, že jsem se k němu dostal. Bylo zajímavý, když jsem se k němu dostával, tak jsem cejtil obrovskej respekt, strašnou trému, velkej tlukot srdce, že jsem v jeho blízkosti. A on svou energií dokázal tyhle věci velice rychle odbourat. A vždycky říkal takovej klasickej fór, já mu říkal „Mistře“ a on se vždycky otočil a říkal „co, Vlasto, vystřel?“ (*směje se*). Takže byl vtipnej. A ještě jedna věc. Možná byl úspěšnej díky jeho obrovské profesionalitě a přípravě. Když jsme třeba trávili ty hodiny v tom autě, tak se chystal televizní přenos, měl jít k Šípovi, nebo něco říkat. „Vlasto poslouchejte, on se mě zeptá na tohle a já mu řeknu tohle, co myslíte, jaký to je?“ Takže hrál si se slovy, cizeloval každou myšlenku, každou větu. Proto ty jeho mediální výstupy byly geniální a nezapomenutelný, včetně jeho zásadní věty „To jsem nečekal“. Takže on byl velmi precizní, všechno chystal, přemýšlel dlouho dopředu. A ještě jedna úžasná věc, Karel měl úžasný znalosti o historii. Když jsme jeli v tom autě, tak jsme si vyprávěli o tom, co se dělo v první, ve druhý světový válce, v šedesátých letech u nás. Byl neskutečně zorientovanej. Byl strašlivě vzdělanej a se zapálením o tom vždycky vyprávěl. Byl skvělej.

Takže velký profesionál.

Obrovskej chlap, obrovskej.

Možná ještě úplně poslední otázka, která mě napadla během toho, co jsi povídal. Dá se říct, že i mezi mediálně známými osobami se dají pozorovat nějaké parasociální vztahy?

(přemýšlí) Nenazval bych to asi parasociální. Ono je to třeba tak, že my, lidi z toho showbusinessu, co se známe, co jsme hráli divadlo, pracujeme v televizi, v rádiu, tak přijdeme a většinou si automaticky tykáme. Takže ta komunikace vypadá jinak. Když přijdu za nějakým ředitelem firmy, tak tomu vykám, protože ho neznám. Ale my, z téhle sekce, přijdeme „čau, ahoj“ a i když jsme se třeba neviděli, tak pak ta komunikace funguje trošku jinak. Je tam asi jakási sounáležitost, společnej jmenovatel, naše práce, která je na jevišti, před kamerou anebo za mikrofonem.

Ale přesto tam nějaký respekt určitě je.

Obrovskej. On byl tou ikonou, která patřila k nám. Já jsem sice nebyl bezmezej fanoušek Karla Gotta. Já jsem se k němu musel propracovat. Znal jsem ty největší hity, ale nějak úplně jsem to neřešil. Neposlouchal jsem ho, neměl jsem všechny jeho desky. Ale díky našemu setkání se ten náš vztah prohloubil a začal jsem poslouchat ty jeho věci a zjistil jsem, že jsou skvělé. A vždycky mě mrzelo, když přišel k nám do rádia a říkal „Vlasto, proč nehrajete mé nové písně?“ *(směje se)*. Byl skvělej.

Příloha č. 4: Použité obrázky a grafy

1. Obrázky

- Obr. č. 1: Fáze vývoje parasociálního vztahu (Giles, 2012, s. 87)
- Obr. č. 2: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 3: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 4: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 5: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 6: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 7: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 8: Komentář pod článkem na severu iDnes.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 9: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 10: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 11: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 12: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 13: Komentář pod článkem na severu Lidovky.cz ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 14: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 14: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 15: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 16: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 17: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 18: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 19: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019
- Obr. č. 20: Komentář pod příspěvkem na oficiální facebookové stránce Karla Gotta ze dne 2. 10. 2019

2. Grafy

- Graf č. 1: Jaké je vaše pohlaví?
- Graf č. 2: Kolik je Vám let?
- Graf č. 3: Znal/a jste se s Karlem Gottem osobně?
- Graf č. 4: Jak moc jste znal/a tvorbu Karla Gotta?
- Graf č. 5: Jak často jste poslouchal/a tvorbu Karla Gotta?
- Graf č. 6: Na jak dlouho Vás zpráva o smrti Karla Gotta zasáhla?
- Graf č. 7: Zúčastnil/a jste se nějakých vzpomínkových akcí?