

Abstrakt

Magisterská diplomová práce *Mediální obraz Kateřiny Tučkové v roce 2022* analyzuje, jakým způsobem česká žurnalistika zobrazovala Kateřinu Tučkovou v roce 2022. Cílem práce je zjistit, zda a případně jakým způsobem se proměňoval diskurz o autorce v uvedeném roce. Analyzované texty pochází z textových médií, online i tištěných a jsou jak zpravodajské, tak publicistické povahy. Teoretická část práce vymezuje pozici žen v literatuře v souvislosti s vývojem feministického hnutí. Ukotvuje pojmy Feministická literární teorie a koncept l'écriture feminine. Snaží se také vysvětlit původ problematických pojmů literatura pro ženy a ženské psaní. Dále nabízí stručný přehled vývoje literární tradice žen v českém prostředí a představuje profil Kateřiny Tučkové. Metodologická část se věnuje vybrané metodě, tedy kritické analýze diskurzu, představuje výzkumné otázky a způsob, jakým byl stanoven výzkumný vzorek. Analytická část je věnována samotné analýze vybraných textů, které byly následně rozděleny do šesti kategorií na základě společných znaků, které zachycují, jakým způsobem se diskurz o Kateřině Tučkové proměňoval v čase. Diskuzní část nabízí vyhodnocení analýzy a zasazení výsledků do širšího kontextu. Závěrečná část odpovídá na stanovené výzkumné otázky a interpretuje výsledky analýzy.