

Posudek oponenta bakalářské práce

Název práce: Komparace vybraných motivů českých a japonských démonologických pověstí

Autor práce: Klára Kuchařová

Vedoucí práce: doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

Bakalářská práce Kláry Kuchařové si dala za cíl porovnat motivy vybraných postav české a japonské démonologie, což se zdá jako velmi zajímavé téma ke zkoumání propojující dvě zdánlivě nesouvisející kultury. Dle cílů, které si autorka vytyčila už v samotném názvu, je snahou je představit souvztažnosti a zároveň odlišnosti ve vybrané části české a japonské slovesné kultury. Jako nástroj je zvolena komparační analýza. Cíl zřejmě práce byl formálně splněn, ale dle mého názoru velmi stroze. Zatímco předchozí kapitoly jsou obsáhlé a je z nich patrné, že téma je autorce blízké a je s ním dobře obeznámena, konečný rozbor následující po představení každé z dvojice české a japonské mytologické bytosti, je pojednán pouze v bodech, často zcela bez dalšího komentáře, celkovému vyznění práce ubližuje a působí ledabyle. Což je vzhledem k většinovému textu práce, patrné erudici autorky a celkové obsahové bohatosti opravdu škoda.

Autorka práce se při praktické části – komparaci – opírá o dostatečné množství katalogů pověstí pro výběr látky a pro práci samotnou zvolila velmi vhodně Thompsonovu klasifikaci. Pro návaznou práci s tématem, především na základě vybraných démonických postav, bych pro část o vodníkovi ještě doporučila monografii Pavla Šidáka *Mokře chodí v suše. Vodník v české literatuře* obsahující zajímavé pohledy na tuto mytickou bytost.

Jazyková stránka textu je na vysoké úrovni a autorka používá výrazově bohatý jazyk. Nedopouští se pravopisných chyb. Práce je dělena do logicky na sebe navazujících kapitol. Oceňuji ediční poznámku vysvětlující, jak je v práci zacházeno s přepisem původně japonských slov. V citovaných úsecích mi i přes použité uvozovky chybí jasné označení dané části kurzívou.

Pro rozpravu při obhajobě práce pokládám následující otázky:

- 1) Objevuje se i v české mytologické kultuře postava, která by byla vnímána jako dobrá i špatná zároveň, jako o tom píšete v případě postav japonské kultury?
- 2) Proti většině démonologických bytostí se dá nějakou formou ubránit. Existuje společný rys, obřad, předmět, který by se objevoval jak v českých, tak v japonských démonologických pověstech a měl by obrannou moc?

Diplomovou práci Kláry Kuchařové doporučuji k obhajobě se známkou **chvalitebně (2)**.

V Praze 23. 8. 2024

Mgr. et Mgr. Anna Jagošová