

Abstrakt:

Tato bakalářská práce se věnuje filmovým a televizním adaptacím britských literárních děl z přelomu 19. a 20. století, které byly uvedeny v 90. letech v britské produkci či koprodukcii a kriticky na ně nahlíží skrze prizma *heritage movies*. To vzniklo již v 80. letech jako reakce levicově smýšlejících kritiků na tehdejší rozmach historických dramát, která dle nich potvrzovala konzervativní vize tehdejší vlády Margaret Thatcher. Práce pak reflektuje proměnu této kritiky, která i v dnešní době v rozvinutější podobě, slouží pro detekování ideologických a *restorativně* nostalgických tendencí, které se prolínají (nejen) vizuální i literární kulturou s vazbou na historicitu. S tímto se pak pojí další teoretické motivy (*britskost*, *nostalgie* v různých podobách, *lieux de mémoire*), které doplňuje historický kontext zahrnující např. proměnu konceptu *dětství*, vývoj literatury a kinematografie pro děti nebo subžánru historického filmu, za něž se adaptace literárních děl dají označit.