

Posudek oponenta práce

Monika Matějková, *Devadesátá léta a filmové adaptace klasických britských literárních děl pro děti prizmatem Heritage Movies*. Bakalářská diplomová práce. Katedra filmových studií FF UK, Praha 2024, 39 s.

Bakalářská práce Moniky Matějkové je dobře teoreticky ukotvená a autorka prokazuje obeznámenost s odbornými diskuzemi vztahujícími se k pojmu heritage cinema a ke skupině takto označovaných filmů. Zároveň tvůrčím způsobem aplikovala zmíněný teoretický a kritický rámec na filmy pro děti, čímž originálně rozšířila aktuální debaty o tomto fenoménu. Dochází k závěru, že filmy pro děti, které lze označit jako heritage cinema, neobsahují podvrtný nebo ironický podtón charakteristický pro řadu původních adaptovaných literárních děl a vyhýbají se koloniální minulosti.

V této souvislosti se nabízí několik otázek k diskuzi v rámci obhajoby:

Jak je v práci zmíněno, filmovým adaptacím spadajícím do heritage cinema často chybí ironický jazyk a sociálně-kritický nádech charakteristický pro původní literární díla. Toto lze na adaptacích samozřejmě kritizovat, protože např. v případě románů Jane Austenové je to právě ironický odstup a společenská kritika, pro které jsou kritiky ceněny, nikoliv (pouze) jejich romantické zápletky. Jak je tomu ale u adaptované literatury pro děti? Lze v ní najít ironii a sociálně-kritickou perspektivu, kterou by adaptace opomíjely? Lze najít v britském kontextu knihy pro děti vyrovnávající se s koloniální minulostí. Lze najít v britském kontextu post-heritage adaptace dětských děl, jakou je v kontextu filmů pro dospělé diváky například *Orlando* Sally Potterové? A do jaké míry děti vůbec mohou chápat ironii a subverzivní prvky v dílech? Výše uvedené otázky nejsou míněny jako kritika samotného textu Moniky Matějkové, který považuji za kvalitně a poctivě zpracovaný, spíše směřují k dalšímu rozšíření diskuze a upřesnění některých zajímavých myšlenek představených v práci.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Praze dne 6. 9. 2024, Mgr. Jan Hanzlík, Ph.D.