

Posudek vedoucí na bakalářskou práci Moniky Matějkové

Devadesátá léta a filmové adaptace klasických britských literárních děl pro děti prizmatem heritage movies

FF UK, KFS, 2024

Monika Matějková si jako téma své bakalářské práce zvolila filmové a televizní adaptace dětské britské literární klasiky v 90. letech 20. století. Svůj výklad opírá o podrobný vhled do kontextu britské heritage kultury 80. a 90. let, rekonstruuje kritickou debatu ohledně heritage průmyslu v jejím vývoji, všímá si širšího kulturního kontextu a doplňuje vhled do oblasti filmové a televizní tvorby. S oporou v textech zabývajících se britskou dětskou literaturou potom zavádí své vlastní téma, když se zabývá filmovými a televizními adaptacemi britské literární klasiky pro děti coby dosud opomíjeným segmentem heritage kultury.

Poučena koncepty paměťových studií (nostalgie, kolektivní paměť), ale i (post)koloniálních studií pak Monika Matějková analyzuje vybraný segment filmů a televizních seriálů, a to skrze několik vybraných průřezových témat.

Přestože by si bylo možné jak u těchto analytických pasáží, tak u samotných závěrů představit ještě podrobnější a hlubší diskusi, je třeba primárně ocenit už jen širší zpracované sekundární literatury, suverénní vhled do problematiky i schopnost klást si otázky rozšiřující stávající poznání o heritage fenoménu coby kulturně-politickém vehiklu specifického historického období.

Práce současně nastoluje řadu zajímavých otázek, jež by mohly být podnětem k diskusi během obhajoby. Především si myslím, že by bylo možné více dotáhnout úvahu, co nám vlastně přináší poznání, že dětské heritage filmy a seriály spíše reprodukují určité koloniální a třídní stereotypy, než že by je někam posouvaly, a jsou tedy patrně konzervativnější než heritage tvorba pro dospělé.

Práci Moniky Matějkové nicméně hodnotím jako plně splňující nároky pro završení bakalářského studia a navrhuji hodnotit známkou **výborně**.

Ve vlaku Brno-Praha

6. září 2024

doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.