

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá hudbou a identitou v tchajwanské komunitě v České republice. Z pozice insidera popisuje, jak zdejší Tchajwanci vnímají vlastní kulturní identitu, na kolik praktikují či si uchovávají kulturní zvyklosti své vlasti a jakou roli při tom sehrává hudba. Zároveň popisuje jejich vztah k české i globální hudební produkci a místnímu uměleckému i zvukovému prostředí. V neposlední řadě dokládá roli hudby jakožto prostředku k porozumění a ke kulturní výměně mezi tchajwanskou komunitou a majoritní českou společností.

K řešení byla použita metoda anonymizovaného dotazníku, polostrukturovaných rozhovorů a vlastního pozorování z tchajwanské kulturní akce. Výzkum se vztahuje k současnému odbornému diskurzu o identitách tchajwanských diaspor a národnostních diaspor obecně a jeho rámec tvoří odborná literatura české i zahraniční provenience. Vychází především z literatury z muzikologického prostředí zaměřující se na hudbu a identitu, ale také z literatury mimo jiné z oblasti psychologie, diplomacie, mediálních studií či studií zvukového prostředí.

Na základě provedeného výzkumu práce došla k závěru, že identitu zdejších Tchajwanců formuje jak přechovávání vlastní tchajwanské kultury, kterému je přikládán ze strany komunity velký význam, tak interakce s českým prostředím, které míru jejího přechovávání determinuje a působí na ni vlastními kulturními vlivy. V případě zdejších Tchajwanců tak lze hovořit o kulturní identitě, která je hybridní a která se skládá jak z pestrých tchajwanských kulturních vlivů, tak z nových prvků pocházejících z místního prostředí i z globálních kultur. Práce přibližuje zdejší tchajwanskou komunitu a přispívá k hlubšímu porozumění tchajwanské kulturní identity v České republice.

Klíčová slova

Hudba, identita, Tchajwanci, Česká republika, transnacionální komunita