

Abstrakt: Cílem této práce je poskytnout kritické čtení knihy Mrs. Dalloway od Virginie Woolfové prostřednictvím aplikace argumentačních struktur a termínů Maurice Merleau-Pontyho, jak je zavedl ve svém díle *Fenomenologie vnímání*. Postupným implementováním konceptů *fenomenálního pole*, *anonymního subjektu*, *komunikace*, *času* a *svobody* tak, jak je nacházíme ve *Fenomenologii vnímání*, provedeme fenomenologickou analýzu Woolfové románu. V závěrečné části pojednáváme na příkladu postavy Septima Warrena Smitha o odchylce od běžných způsobů vnímání u člověka trpícího duševním onemocněním. V průběhu naší analýzy se zaměříme nejen na podobnosti, ale také na rozdíly mezi oběma přístupy, které jsou nejvýrazněji patrné v části věnované mezilidským vztahům.