

## Posudek vedoucího bakalářské práce

Lucía Moyano

### *Svatojiřský poklad ve středověku*

FF UK, Ústav pro dějiny umění, 2024

Volba tématu bakalářské práce Lucíí Moyano rezultovala ze společné práce Semináře umění mezi gotikou a renesancí, který se v akademickém roce 2021/22 koncentroval na široký okruh umělecko-historických otázek spojených s klášteřem benediktinek u sv. Jiří na Pražském Hradě. Moyano si z této palety vybrala téma svatojiřského pokladu, tedy souboru jedenácti uměleckořemeslných, většinou zlatnických děl středověkého původu, která se z někdejší bohaté pokladnice dochovala, po zrušení klášteřa byla rozprodána a nacházejí se dnes ve majetku tří různých institucí.

Těžištěm práce je katalog, pojednávající monograficky o jednotlivých dílech. Tato kapitola nemá formu hesel opatřených hlavičkou a seznamem literatury, ale má podobu sledu jednotlivých subkapitol, které obsahují popis díla, jeho recepci ve starší literatuře a poznámky ke stavu dochování na základě restaurátorské zprávy (je-li k dispozici). Této části předcházejí dva oddíly, které ohledávají kontext, v němž je třeba dochované fragmenty svatojiřského pokladu recipovat a studovat. První část se věnuje obecně fenoménu chrámových pokladnic ve středověku a na základě přehledové literatury pojednává o jednotlivých typech děl v pokladech zpravidla zastoupených. Jde o předměty používané v rámci liturgie, případně i mimo ni (oděvy, relikviáře..). Pro vlastní gros práce je stěžejnější následující část, která se věnuje konkrétně zmínkám o chrámovém pokladu u sv. Jiří, problematice úcty ke sv. Ludmile a uchování jejích ostatků (která s pokladnicí nikoli přímo, ale dosti podstatě souvisí) a případnému užívání jednotlivých předmětů z pokladu v rámci dobře doložených a v klášteři intenzivně pěstovaných paraliturgických her. K důležitým zjištěním předkládané práce patří interpretace inventáře ze 16. stol. na jehož základě se autorka pokouší rozřešit nelehkou otázku místa uchování pokladu, resp. umístění pokladnice v klášterním komplexu (související také s absencí jednoznačně definovatelné sakristie). Ve výjimečném založení, jakým svatojiřský klášter byl, probíhal pravděpodobně i do značné míry výjimečný liturgický provoz, který neumožňuje mechanickou aplikaci analogických situací funkčních prostor, známých z jiných kostelů a klášterů. Umístění pokladnice do kaple sv. Ludmily se tak jeví v daném případě jako vysoce pravděpodobné. Analýza pramenů ke svatojiřským paraliturgickým hrám pak autorce umožnila vést určité spojnice mezi touto dramatickou formou a díly zpravidla v pokladu uchovávanými (kříže, textilie, svícny, pyxidy, kadidelnice či kroupky). Závěry mají nicméně formu hypotéz, protože valná většina inventáře (zahrnující i právě zmíněné předměty) se nedochovala.

Lucía Moyano v průběhu práce svoji koncepci, postupy i dílčí zjištění intenzivně konzultovala a na případná doporučení či nasměrování zodpovědně reagovala a reflektovala. Práce je psána dobrou češtinou a nevykazuje významnější formální nedostatky. Splňuje tak nepochybně požadavky na práci bakalářskou kladené. Na základě výše řečeného ji vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známku „výborně“.

V Praze, dne 4. září 2024

PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

