

Abstrakt

Bakalářská práce se bude zabývat interpretací existencialistické úzkosti ve dvou filmech francouzské Nové vlny: *U konce s dechem* (natočený Jeanem-Lucem Godardem) a *Cléo od 5 do 7* (zfilmovaný Agnès Vardou). Cílem bude analyzovat a porovnat zachycení základních existencialistických kategorií definovaných Jeanem-Paulem Sartrem (filozofické pojetí lásky, svobody a smrti) v těchto filmech. Věnovat se budeme i formálně-technickým stránkám obou filmů a jejich produkce, opět ve vztahu k jejich existencialistickému poselství.

Klíčová slova (česky): Jean-Paul Sartre, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, francouzská Nová Vlna, francouzský existencialismus, film, literatura