

## POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI (POSUDEK VEDOUCÍ PRÁCE)

Ústav etnologie a středoevropských a balkánských studií, FF UK

**Autor:** Josef Kdolský

**Název diplomové práce:** Typologie využití broumovských statků. Oblastní výzkum Broumovska a místních statků se zaměřením na jejich současné využití

**Vedoucí práce:** Lenka Jakoubková Budilová

Josef Kdolský si jako téma své bakalářské práce zvolil analýzu současného využití broumovských statků jako specifického druhu architektury, které chápe jako součást kulturního dědictví Broumovska. Jedná se o atraktivní a aktuální téma, a autor přináší z terénu některá zajímavá zjištění. Zároveň je však práce šita poměrně horkou jehlou, což se projevuje například v míře zpracování teoretické báze práce, což textu bohužel ubírá na celkovém hodnocení.

Představení vlastního předmětu zájmu, tedy vymezení celého kontextu Broumovska a jeho historické zasazení, je celkem dobře pojaté. Teoretické zázemí práce v podobě představení konceptu kulturního dědictví je poněkud úsporné, byť řadu relevantních autorů (Kirshenblatt-Gimblett, Smith či Eriksen), autor zmiňuje. Přeci jen bych ale očekávala, že bakalářská práce se bude opírat o širší škálu odborné literatury a představí celý diskurz (resp. diskurzy) kolem kulturního dědictví více do hloubky. Osobně bych tedy ráda viděla hlubší „ponor“ do literatury. V závěru práce mi chybí jasné shrnutí výsledků výzkumu a propojení těchto výsledků s teoretickou diskusí kolem kulturního dědictví.

Pokud jde o metodologickou část práce, autor docela hezkým způsobem popisuje svůj pohyb v terénu a způsob vytváření dat. Trochu mi chybí podrobnější údaj o způsobu analýzy dat – výsledky své práce Josef Kdolský předkládá v určité formě „převyprávění“ základních informací; v některých partiích pro dokreslení využívá úryvků z rozhovorů. Někdy se zdá, že se tazatel nechával příliš unášet vlastními praktickými problémy starostů, které nesouvisely přímo s výzkumným tématem; jako by mu občas utíkala základní otázka, jakou měl být vztah ke statkům a variabilita jejich využívání v současné době. Také kapitola o turismu například není nijak vztažena k základní výzkumné otázce, byť vazba by se nabízela, vzhledem k tomu,

že řada broumovských statků je rekonstruována za účelem jejich využití k turistickému ubytování.

Pokud jde o formální stránku práce, v práci se vyskytují překlipy i chyby v gramatice a zejména interpunkci. Tyto slabiny jdou nepochybně na vrub časové tísní, v níž byla celá práce dokončována. Jako způsob odkazování zvolil autor poznámky pod čarou, což dodržuje v celé práci, a to je v pořádku. Velmi pěkným doplňkem práce je obrazová příloha – fotografie statků jsou dobře zvoleny a mají velmi dobré vizuální provedení.

Přes všechny předchozí výhrady považuji práci Josefa Kdolského za poměrně zdařilou bakalářskou práci, postavenou na etnografickém výzkumu. Aby byla práce ještě lepší, bylo by bývalo třeba ji věnovat náležitý čas na prostudování odborné literatury a následné „sklenutí“ výsledků vlastního výzkumu s teoretickou debatou. Přesto však práce Josefa Kdolského podle mého názoru nároky kladené na bakalářskou práci splňuje.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako **velmi dobře**.

V Rudné, 24. 8. 2024

Lenka Jakoubková Budilová