

Abstrakt

Tato bakalářská práce využívá křesťanského konceptu boží milosti k analýze dvanácti krátkých povídek americké jižanské autorky a katoličky, Flannery O'Connorové. Římskokatolická církev a jižanský původ autorky významně ovlivnily její vlastní interpretaci tohoto konceptu. Autorka se odvrací od původního konceptu milosti, který je zaměřený na lásku, a obrací své zaměření na násilí a bolest, čímž vzniká originální koncepce okamžiku milosti. V křesťanství je milost dělena na *habituální* a *aktuální*. Svatý Augustin, autor původního konceptu, se ve svém díle zabývá primárně milostí habituální. O'Connorová jej ve svém díle doplňuje tím, že rozvíjí koncept milosti aktuální. Autorka zkoumá, jak se aktuální milost, která je vyjádřena bolestí, v postavách dvanácti povídek transformuje v milost habituální, která je teprve vyjádřena láskou. První část analýzy identifikuje jednotlivé okamžiky milosti. Druhá část analýzy okamžiky klasifikuje do třech kategorií, které jsou určeny psychologii daných postav a tím, zda si bolest uvědomují a do jaké míry. Postavy buď 1) nejsou schopné cítit bolest, tudíž nemohou být spaseny, jelikož si neuvědomují boží milost, nebo 2) výsledek není jednoznačný, ale jistý vzorec naznačuje, že postavy bolest cítí, transformace pouze z nějakého důvodu neproběhla, anebo si postavy 3) bolest uvědomují a dokážou ji náležitě přetransformovat v lásku—habituální milost—a proto mají naději na spásu. Tyto postavy prokazují náležité psychologické změny, které transformaci dokazují. Tato bakalářská práce ukazuje, že utrpení a násilí není pouhý edukační prostředek O'Connorové, speciálně vytvořený pro moderního (bezbožného) čtenáře, ale že je jádrem autorčiny vlastní teologické interpretace pojmu boží milosti.

Klíčová slova: aktuální milost, habituální milost, Sv. Augustin, Římsko-katolická církev, spása