



Posudek na závěrečnou studentskou práci

Název práce: Antisemitský narativ a geopolitický vývoj: rétorika Mahmúda Ahmadínežáda v kontextu iránsko-izraelských vztahů (2005-2013)

Typ práce: bakalářská

Autor práce: Emma Günsberger

Autor posudku: Tereza Jermanová, Ph.D.

	Hodnocení ¹
Badatelská otázka/hypotéza	Velmi dobře
Způsob práce/metodologie	Výborně
Naplnění cíle práce	Velmi dobře
Práce s prameny a odbornou literaturou	Velmi dobře
Stylistická úroveň a jazyková správnost	Výborně
Struktura práce	Výborně
Formální náležitosti (citace, odkazy, bibliografie, rozsah ²)	Velmi dobře

Slovní hodnocení:

Předkládaná práce se soustředí na objasnění pojmů antisionismus a antisemitismus, které následně aplikuje na diskurz bývalého iránského prezidenta Mahmúda Ahmadínežáda s cílem zjistit, zda šlo pouze o první zmíněný jev, nebo o oba. Za tímto účelem autorka představuje různé definice antisemitismu, které následně aplikuje na jeho vybrané projevy. Nezapomíná přitom poukázat na problematické a sporné body definic, a Ahmadínežádovu rétoriku zasazuje do širšího historického i (geo)politického kontextu.

Právě výzkumné otázky se ale týká moje hlavní výtka. Už v úvodu práce totiž autorka píše, že právě Ahmadínežád nechvalně proslul svým antisemitismem včetně popírání holocaustu, tedy aktem, na kterém se různé definice navzdory svým odlišnostem jednoznačně shodují jako na antisemitském. Pokud je tedy odpověď od počátku jasná, nabízí se otázka, proč na ni hledat odpověď – a proč se např. nezaměřit na jiného politického představitele(ku), kde by analýza nebyla tak jednoznačná a dávala prostor pro nuancovanou odpověď a pro hlas autorky – který mi nyní v textu spíše zaniká. Další možností by bylo hledat odpovědi na otázku, jaký měl Ahmadínežádův antisemitismus vliv na iránskou společnost a politiku, nebo čím byl motivovaný, tj. zda například nenávisť, nebo politickým pragmatismem. Pro tyto otázky by pak byl velmi relevantní právě kontext, do kterého autorka analýzu zasazuje – a který je ale méně zajímavý ve chvíli, kdy chceme vědět pouze to, zda výroky jsou antisemitské, nebo ne. Druhou slabinu práce spatřuji v tom, že autorka nevyužila své znalosti jazyka a místo toho pracovala s anglickými

¹ Zvolte: Výborně – velmi dobře – dobře – nevyhovující.

² Minimální stanovené rozsahy jednotlivých typů prací jsou: bakalářská práce 72 000 znaků (tzn. přibližně 40 stran textu) a diplomová práce 108 000 znaků (tzn. přibližně 60 stran textu).



**KATEDRA
BLÍZKÉHO VÝCHODU**
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova

překlady přesto, že právě práce s jazykem je podmínkou pro závěrečné práce na KBV (alespoň tedy tam, kde to dává smysl, což zde dává).

Konečně, uvítala bych větší přesnost v práci se zdroji. Na některých místech není jasné, zda se jedná o autorčinu analýzu, nebo zda ji přebírá z dále citovaného zdroje. Zároveň se autorka dopouští místy poměrně širokých tvrzení, které ale nejsou předmětem její analýzy ani nejsou podloženy zdroji, čili by bylo dobré je přeformulovat (např. když píše, na str. 62, že prezidentova rétorika měla za následek „prohloubení globálních antisemitských tendencí, což se projevuje i dnes“).

Přes tyto dílčí nedostatky bych ráda vyzdvihla, že práce dobře „drží pohromadě“ v tom smyslu, že si pokládá jasnou otázku, definuje koncepty a pomocí předem popsané metody provádí analýzu a dochází k odpovědi. Také chci ocenit čtivost práce, zejména v první půli, která působí tak, že samotné psaní jde autorce velmi přirozeně a lehce – a stejně tak se text čte.

Celkové hodnocení:

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.

Otázky k rozpravě:

V úvodu práce zmiňujete další publikace, které se zaměřily na podobné téma (tj. na antisemitismus prezidenta Ahmadínežáda). Jak si vaše práce mezi nimi stojí? Shodujete se s jejich pozorováními, nebo přinášíte třeba jiný úhel pohledu?

Když píšete, že Ahmadínežádova rétorika vedla prohloubení globálních antisemitských tendencí, jak by mohla vypadat bakalářská práce, která by tuto hypotézu zkoumala? Např., s jakým typem zdrojů by mohla pracovat?

V Praze dne 1.9.2024

.....
podpis