

Bibliographic note

Takenaka, Y. (2024). *Culture of Commemoration: Unraveling Official and Unofficial*

Memories of Hiroshima in Contemporary Japan [MA thesis]. Charles University.

Abstract

This study explores how the memory of Hiroshima is remembered in contemporary Japan and what role it plays, focusing on official and unofficial commemoration cultures. Drawing on the theories of public memory and collective victimhood, the research analyzes five addresses at the Peace Memorial Ceremony by Japanese Prime Ministers from 2019 to 2022 as examples of official commemoration and 35 film reviews in Japanese of the film *Oppenheimer* in 2024 for unofficial commemoration by employing Discourse Analysis. The findings reveal a strong inheritance of Hiroshima's memory intertwined with national identity, simultaneously highlighting differences between official and unofficial commemoration cultures. Both official and unofficial discourse on Hiroshima emphasize collective victimhood and pacifism, while the unofficial discourse also encompasses the nuanced recognition of Japan's perpetrator-hood, a perspective often overlooked in previous studies. The findings offer a new perspective on the memory of Hiroshima, providing a more complex and multi-layered understanding of Japan's historical narrative and its implications for peacebuilding. This analysis contributes to the understanding of Hiroshima's role in contemporary Japan and how the Japanese people perceive it, emphasizing the continued importance of its memory in national identity and peacebuilding efforts.

Keywords

Memory of Hiroshima; Public Memory; Collective Victimhood; Victimhood Nationalism; Discourse Analysis

Abstrakt

Tato studie zkoumá, jak jsou vzpomínky na Hirošimu v současném Japonsku uchovávány a jakou roli hrají, se zaměřením na oficiální a neoficiální připomínky. Na základě teorií o kolektivní paměti a kolektivní mentalitě oběti výzkum analyzoval pět projevů na Mírovém ceremoniálu ve městě Hirošima, které pronesli japonští premiéři v letech 2019 až 2022 jako

příklady oficiálních připomínek, a 35 japonských recenzí filmu *Oppenheimer* z roku 2024 jako příklady neoficiálních připomínek, a to pomocí diskurzivní analýzy. Zjištění odhalují silné dědictví vzpomínek na Hirošimu, které je úzce spjato s národní identitou, přičemž současně zdůrazňují rozdíly mezi oficiálními a neoficiálními komentáři k památce Hirošimy. Oba diskurzy, oficiální i neoficiální, zdůrazňují kolektivní vnímání jakožto oběti a pacifismus, zatímco neoficiální diskurz také zahrnuje uznání japonské viny, což je perspektiva často opomíjená v předchozích studiích. Zjištění nabízejí nový pohled na vzpomínky na Hirošimu, poskytující složitější a vícevrstvé porozumění japonskému historickému narativu a jeho dopad na budování míru. Tato analýza přispívá k pochopení role Hirošimy v současném Japonsku a toho, jak ji Japonci vnímají, zdůrazňujíc trvalý význam těchto vzpomínek v národní identitě a úsilí o budování míru.

Klíčová slova

Památka Hirošimy; Kolektivní paměť; Kolektivní mentalita oběti; Nacionalismus oběti;
Diskurzivní analýza

Range of thesis: 74 pages and 137,170 characters