

## Abstrakt

Tématem diplomové práce je francouzský satirický týdeník *Charlie Hebdo* a odkaz, jež v něm zanechal teroristický útok, který byl na jeho sídlo spáchán 7. ledna 2015. Časopis *Charlie Hebdo*, jehož kořeny sahají do roku 1970, je společně s několika dalšími magazíny (*Le Canard enchaîné*, *Le Figaro* apod.) jedním z nejméně výraznějších francouzských satirických periodik. Do jeho obsahu se řadí zejména zprávy o aktuální situaci ve světě, náboženství, politice a pop kultuře. Nejcharakterističtější rysem týdeníku jsou však jeho karikatury, které za dobu existence časopisu vyvolaly u určitých skupin velice silné reakce. Mezi nejzávažnější konflikty vyvolané kontroverzním obsahem časopisu patří jeho rozepře s muslimskou komunitou. Nejproblematictějšími tématy se staly zejména karikatury proroka Mohameda. Tyto konflikty vedly k výhrůžným dopisům, žhářskému útoku na sídlo *Charlie Hebdo* v roce 2011 a vyústily v teroristický atentát na jeho redakci 7. ledna 2015. Diplomová práce mapuje pojmy karikatury, politické kresby a satiry a jejich role v dnešním světě. Navazuje historie a filozofie časopisu *Charlie Hebdo* a jeho konflikty s radikálními muslimy. Cílem práce je zjistit, zda se v období po teroristickém útoku ze 7. ledna 2015 nějakým způsobem proměnil obsah týdeníku. Za využití kvalitativní obsahové a sémiotické analýzy a skrze rozbor vybraných karikatur je zodpovězena výzkumná otázka. Závěrem práce je zjištění, že se nábožensky laděný obsah *Charlie Hebdo* po teroristickém útoku na jeho redakci ze 7. ledna 2015 příliš nezměnil a atentát tak na jeho činnost neměl větší vliv. Naopak autory utvrdil v častější propagaci svobody slova a projevu.