

Tato diplomová práce se zaměřuje na to, jak ženy vnímají true crime žánr, tedy žánr zabývající se příběhy opravdových zločinů. Cílem práce je identifikovat motivace žen ke konzumaci true crime obsahů, ale také objasnit, jak ženy tento žánr vnímají a jak s ním interagují. Teoretická část práce se věnuje definování true crime žánru a konceptů jako senzacionalismus či voyerismus, které se k němu vážou. Popsán je i vývoj žánru v populární kultuře napříč historií. Dále je rozebrána role žen nejen jakožto primárních konzumentek žánru, ale také jako postav prezentovaných v jeho obsazích. Následně je představen metodologický rámec práce a použité metody. Data pro kvalitativní výzkum byla získána prostřednictvím polostrukturovaných hloubkových rozhovorů s pravidelnými konzumentkami true crime obsahů a poté dále analyzována za použití principů zakotvené teorie. Otevřeným a axiálním kódováním dat byla získána hlavní východiska, která byla dále diskutována ve vztahu k existující literatuře a výzkumným otázkám. Výsledky ukázaly, že se ženy prostřednictvím true crime žánru snaží porozumět tomu, proč se zločiny dějí, a najít racionální odůvodnění zla. Motivované jsou také touhou po spravedlnosti a svým zájmem o proces vyšetřování. Ženy si ale jsou vědomy kontroverzní povahy true crime obsahů a obávají se popularizace žánru a pachatelů, která by dle nich mohla vyústit ve snahu dalších osob zločiny napodobit.