

Abstrakt

Diplomová práce se zaměřuje na povahu, praktiky a postavení kritických médií ve Střední Evropě, konkrétně na periodika Deník Alarm, Kapitál, Krytyka Polityczna a Mierce. Tato média, která definoval Christian Fuchs, vytvářejí kritický obsah poukazující na chyby a problémy aktuálního společenského i mediálního systému, čímž posilují jejich demokratickou kondici. Cílem této práce je poskytnout vhled do redakcí kritických médií pomocí kvalitativního výzkumu. Užívám metody etnografického pozorování a hloubkových polostrukturovaných rozhovorů, které mi umožní poznat a následně popsat fungování, pozice a identity kritických médií a také to, jak se redaktoři a redaktorky cítí v novinářských komunitách daných zemích. Hypotézou práce je, že kritická média Visegrádské čtyřky mohou mít kvůli své geografické pozici a socialistické minulosti tohoto prostoru unikátní charakter. U médií se budu snažit zachytit jejich podobné rysy nebo naopak rozdíly a zároveň přihlédnou k tomu, jaká je jejich společenská funkce, a zda vůbec odpovídají teorii kritických médií. Práce vyplňuje mezeru ve výzkumu alternativních médií post-socialistického bloku a přenáší koncept kritických médií do středoevropského regionu, ve kterém tato média mohou čelit většímu množství překážek právě kvůli již uvedeným důvodům – zejména pak v době, kdy sousední země čelí neliberálnímu obratu, který se zásadně promítá i do mediální sféry.