

# Abstrakt

Tato diplomová práce zkoumá fanouškovské rituály a materiální aspekty sběratelství VHS kazet v post-digitální době. Cílem výzkumu je zaměřit se na komunitu kolem facebookové skupiny „VHS kazety z české provenience“ a zjistit, jak členové přistupují k fanouškovství a sběratelství videokazet v době, kdy jsou tyto fyzické nosiče odsouvány do pozadí moderními technologiemi a digitálními distribučními kanály. Metodologie zahrnovala kvalitativní přístup, etnografii a digitální etnografii. Provedl jsem digitální etnografii facebookové skupiny „VHS kazety z české provenience“, zúčastněné pozorování na srazu komunity v pražském areálu Gabriel Loci a čtyři hloubkové rozhovory s předními představiteli komunity. Analýza těchto tří zdrojů dat pomocí tematické analýzy odhalila klíčové online a offline fanouškovské aktivity, rituály a komunitní interakce spojené s nákupem, organizací, údržbou a společenským využitím VHS kazet, stejně tak jako zásadní roli nostalgie, materiálního aspektu videokazet a post-digitálních praktik při definování fanouškovského zážitku během konzumace audiovizuálních děl. Jako další z důležitých faktorů byla identifikována jedinečnost obsahu VHS, jediný formát nabízející fanouškům možnost konzumovat okrajové horory a brakové filmy. Výsledky výzkumu přispívají k pochopení významu fanouškovství a sběratelství VHS kazet v post-digitální době a důležitosti podpory sběratelských komunit a jejich aktivit.