

## **Abstrakt**

Tato diplomová práce se zabývá reprezentací genderu a etnicity v animovaných a hraných pohádkách z produkce Walta Disneyho. Diplomová práce porovnává starší animované verze s jejich novými hranými adaptacemi pro získání vhledu do možných změn postojů společnosti k problematice genderu a etnicity.

Teoretická část je rozdělena na tři kapitoly. První kapitola se zabývá mediálními příběhy pro děti a jejich socializační rolí. V této části jsou přiblížena témata vlivu mediálních příběhů na děti, fenomén Disney princezen, pedagogický potenciál pohádek nebo konzumní kultura a komercializace dětství. Druhá kapitola se soustředí na Disney produkci v kontextu korektnosti. Zabývá se kulturními vlivy, reprezentací etnicity, genderovými rolemi a stereotypy prezentovaných v Disney pohádkách a změnami postavení společnosti k těmto tématům. Poslední kapitola teoretické části poskytuje kontext historie společnosti Disney.

Praktická část obsahuje kvalitativní tematickou analýzu vybraných filmů. Nejprve je analyzováno pět dvojic filmů – vždy jejich animovaná a hraná adaptace. Následně jsou tyto analýzy porovnány mezi sebou. Z analýz byl zjištěn posun k více diverzifikované reprezentaci etnik a menší genderové stereotypizaci, což poukazuje na zodpovědnější postoj společnosti Disney k tématu genderu a etnicity.