

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá pojetím metafory v rámci sémiotické teorie Charlese S. Peirce. Práce zkoumá metaforu obecně v rámci vybrané teorie a následně se specificky zaměřuje na její konkrétní modalitu, vizuální metaforu. Práce si stanoví a naplňuje cíle: blíže představit sémiotickou teorii Charlese S. Peirce a popsat její vybrané pojmy; popsat metaforu optikou Peircovy teorie znaku; specificky se zaměřit na vizuální modalitu metafory a charakterizovat ji. S ohledem na stanovené cíle jako metoda výzkumu byla zvolena literární rešerše a následná syntéza získaných poznatků. Z práce vyplývá, že Peircova teorie je znaku je vhodným teoretickým rámcem pro chápání metafory. Uchopuje její základní charakteristiky, jako je její ikoničnost, obecnost, vágnost, abduktivní charakter, díky kterému metafora zprostředkovává nejen podobnost, ale i nové informace o svém objektu.

Klíčová slova: metafora, vizuální metafora, hypoikón, dicisignum, propozice, diagram, Charles Sanders Peirce, Lakoff a Johnson