



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Posudek vedoucí bakalářské práce

Akademický rok 2023/24

Student: Milan Demjan

Název práce: Obraz emoce jako impuls rozvoje umění starověkého Řecka

Studijní program: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání (B0114A320002)

Studijní obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání se sdruženým studiem Dějepis se zaměřením na vzdělávání

K volbě tématu práce vedlo studenta jeho studijní zaměření na výtvarnou výchovu a dějepis, k formulaci tématu přispěl zájem o to, identifikovat v historické látce jeden z výrazných motivů modernistické didaktiky výtvarné výchovy, vyjádření emocí. V úvodu student formuluje tezi o souvislosti emocionality s naturalismem v řeckém umění a uvádí záměr toto propojení v práci sledovat a zabývat se jeho možnými paralelami v dětské výtvarné tvorbě. Cíl práce je jasně formulovaný a má aspekt inovativnosti.

Teoretická část práce mapuje řecké myšlení v odborné literatuře a v dokumentech, včetně epického řeckého básnictví, hledá přitom odrazy těchto textů ve výtvarném umění. Naznačuje danou problematiku v několika dalších etapách vývoje umění, činí tak velmi stručně a bez ambice vytvořit komplexní historický přehled (což zde zřejmě mělo být uvedeno). Nahrubo naznačené obrysy pak hledá ve vývoji dětského výtvarného projevu. Jedná se sice o zkratku, ale domnívám se, že v rámci bakalářské práce a s ohledem na jen hrubý směr vývoje, který si student předsevzal sledovat, je takový postup zdůvodnitelný. Práce shrnuje výtvarné vyjadřovací prostředky, které v průběhu historického exkurzu student pozoroval. Dále se věnuje reflexi problematiky v oblasti vývoje dětského výtvarného projevu a sleduje motiv vyjádření emocí v textech teoretiků výtvarné výchovy a ve vzdělávacích dokumentech. Bakalant kombinuje výpisky s vlastními komentáři a interpretacemi. V souvislosti bakalářských prací v daném studijním programu tento text ob stojí rozsahem problematiky vztažené ke stanovenému cíli. Praktická část se věnuje rozboru studentovy vlastní tvorby s důrazem na problematiku vyjádření emocí, a to od dětství do současnosti. Na obrazových dokumentech autor práce ukazuje, jak chápe dětskou tvorbu s ohledem na problematiku vyjádření emocí v souvislosti s realistickými tendencemi dětského výtvarného projevu. Cenné je, že předkládá práce dětí, které sám vede. Praktická část by mohla být analytičtější, na některých místech navíc působí komentáře u dětských prací příliš stručně. Práci uzavírá několik návrhů didaktického plánu výtvarné činnosti, které student doplňuje svým vlastním výtvarným návrhem řešení. Na tomto místě by bylo vhodné použít podrobnější didaktickou strukturu, ale návrhy úkolů a jejich řešení jsou srozumitelné.

Text by mohl lépe navigovat čtenáře s ohledem na své vnitřní souvislosti. Obecná struktura práce je ale logická. Po formální stránce je text v pořádku.

Text splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci v daném studijním programu a doporučuji jej k obhajobě.

28. 8. 2024

Mgr. Helena Kafková, Ph.D.