

Abstrakt

Táto diplomová práca skúma mediálne pokrytie vojny na Ukrajine v štyroch slovenských denníkoch - v Denníku N, v denníku Postoj, denníku Nový čas a denníku Plus jeden deň prostredníctvom konceptu mierovej žurnalistiky a snaží sa odpoved' na otázku, či mediálne pokrytie odpovedá skôr konceptu mierovej alebo vojnovkej žurnalistiky. Štúdia sa zameriava na rôzne fázy konfliktu, ktoré formovali jeho dynamiku. Teoretická časť predstavuje koncept mierovej žurnalistiky, jeho hlavné črty, vývoj a taktiež i kritiku. Kľúčové zistenia ukazujú, že väčšina článkov vykazovala indikátory vojnovkej žurnalistiky, so zameraním na vojenský slovník a oficiálne zdroje. Naopak, články kategorizované ako mierová žurnalistika sa sústredili na humanitárne aspekty a hlavne zobrazovali príbehy ľudí postihnutých vojnou. Napriek prevahe vojnovkej žurnalistiky štúdia ukázala, že takéto reportovanie nemusí nutne podnecovať násilie alebo predlžovať vojnu. Namiesto toho poskytuje faktické informácie o konflikte. Mierová žurnalistika ponúkala doplnkový pohľad, zameraný na ľudské utrpenie a snahy o mier. Práca tak ukazuje, že vyvážený prístup, ktorý kombinuje princípy vojnovkej a mierovej žurnalistiky, môže čitateľom poskytnúť komplexnejšie pochopenie konfliktu.