

Abstrakt

Teoretická část práce se věnuje možnostem vystavování dětských výtvarných prací. Srovnává role žáka a umělce, a učitele a kurátora. Popisuje jejich podobnosti a rozdíly. Obsahuje teoretické informace o motivaci a možných motivačních faktorech výstav dětských výtvarných prací. Popisuje také místa a způsoby prezentace a možné vzdělávací přesahy těchto výstav. Dále popisuje vlastní zkušenost autorky s účastí na výstavě studentských prací a její reflexi.

Praktická část slouží jako podklad pro část výzkumnou a obsahuje plány vyučovacích hodin realizovaných ve dvou gymnaziálních třídách. Představuje také celý proces plánování a realizace výstavy žákovských výtvarných prací KONTRASTY. Tato část také obsahuje reflexe týkající se výstavy.

Výzkumná část obsahuje případovou studii realizovanou ve zmíněných dvou gymnaziálních třídách. Cílem výzkumu je ověřit, zda může mít způsob závěrečné prezentace dětské výtvarné práce vliv na procesy v rámci vyučování, především na motivaci žáků.

Žáci v rámci výzkumu pracovali na dvou výtvarných tématech – *kontrastu* a *monochromu*. Výsledné práce byly potom prezentovány dvěma odlišnými způsoby – u jednoho tématu ve výstavě, u druhého ve třídě. Zvolenými metodami sběru dat pro výzkum bylo zúčastněné pozorování a analýza žákovských prací a textů pomocí otevřeného kódování.

Závěrem této případové studie je potvrzení, že ve dvou zkoumaných gymnaziálních třídách skutečně měla výsledná forma prezentace výtvarných prací vliv na různé procesy v rámci vyučování, a to na motivaci, průběh tvorby a vlastní žákovské uvažování nad svou prací a vnímání výsledné práce.

Klíčová slova

dětské výtvarné práce, výstavy, výstavy dětských výtvarných prací, výtvarná výchova, motivace