

Abstrakt

Tématem této diplomové práce je ucelený soubor definic mediálního zkreslení (media bias) ve zpravodajských článcích. Výzkumné otázky cílí na analýzu teoretického rámce mediálního zkreslení a identifikace příčin konceptuální fragmentace v tomto oboru. Práce podrobně rozebírá typy a kategorizaci tohoto fenoménu prostřednictvím výsledků systematické rešerše literatury. V první části se práce věnuje mediálnímu zkreslení v rámci širší mediální teorie, zkoumá jeho výskyt i dopady. Autor následně shrnuje poznatky předchozích systematických rešerší v tomto oboru a identifikuje nedostatky v dosavadním výzkumu. Práce se opírá o existující taxonomii, která zahrnuje čtyři hlavní kategorie: lingvistické zkreslení, zkreslení v kontextu úrovně textu, zkreslení na úrovni reportovaného obsahu a kognitivní zkreslení. Pomocí dat získaných při systematické rešerši se autor snaží tyto kategorie ukotvit v teoretickém rámci, redukovat jejich vzájemné prolínání a navrhnout zlepšení stávající taxonomie. Práce rovněž diskutuje metodologické výzvy při integraci různých teoretických přístupů ke kompletaci definic do jednotné taxonomické struktury. Závěrem práce jsou formulována doporučení pro budoucí výzkum a aplikace v oblasti mediálních studií, s cílem posílit porozumění mediálnímu zkreslení a jeho dopadům na společnost.