

## Abstrakt (Český)

Tento výzkum se zabývá postpamětí genocidy v Halabdže, ke které došlo 16. března 1988. Prostřednictvím analýzy fotografií z genocidy v Halabdže se práce zabývá významem vizuálních dokumentů při utváření postpaměti na této genocidy. Zaměřujeme se na postpaměť afilačního typu, neboť tyto fotografie se staly součástí kurdské identity prostřednictvím poezie, výtvarných děl a kinematografie. Sémiotická analýza a fototematická analýza jsou hlavními metodami použitými při analýze fotografií z chemického útoku v Halabdže

Klíčová slova: Halabdža, Kurdové, Kurdistan, genocida, paměťová studia, postpaměť, fotografická studie