

UNIVERZITA KARLOVA
Fakulta sociálních věd
Institut mezinárodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek vedoucí)

Práci předložil(a) student(ka): Ajten Zimová

Název práce: Americký patriotismus a propaganda v John Sutherland Cartoon Production v období rané studené války

1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle):

Ve své práci se Ajten Zimová věnuje produkci animovaných krátkých filmů (cartoons) pod hlavičkou John Sutherland Cartoon Production a zkoumá, zdali tyto krátké animované filmy měly sloužit k propagandě amerických hodnot v období začínající studené války. Cílem práce je identifikovat, “jaké patriotické, politické a společenské charakteristicky typické pro období rané studené války jsou akcentovány v cartoons John Sutherland Production” (s. 2) a “jaké propagandistické prvky a techniky lze pozorovat v cartoons” z této produkce (s. 3). Filmy jsou analyzovány z hlediska jejich černobílého podání informací, propagace amerických hodnot a vykreslování Sovětského svazu jako nepřítele. Výzkum zasazuje tyto filmy do kontextu politického a společenského vývoje rané studené války, s důrazem na vliv vnějších hrozeb (např. komunismu) a vnitřních faktorů (např. konzumerismu, antikomunistického sentimentu).

2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.):

Autorka si vybrala zajímavé a dosud nezpracované téma, ke kterému přistupuje originálním způsobem. Práce je rozdělena do celkem sedmi kapitol. Po úvodní kapitole autorka v druhé kapitole definuje pojem *propaganda*. Pozornost je věnována vývoji propagandy a jejímu vědeckému zkoumání autory jako jsou Edward Bernays, Harold Lasswell a Jacques Ellul. Ve třetí kapitole se autorka věnuje definici a vývoji amerických národních hodnot a analyzuje, jaké hodnoty byly v USA během rané studené války vyzdvihovány. Ve čtvrté kapitole je pak krátce představen politický a společenský kontext v USA během rané studené války. Autorka se věnuje společenské atmosféře, protikomunistickým náladám, strachu z “rudých”, jež představovalo vyšetřování sněmovního výboru pro neamerickou činnost a senátního výboru vedeného senátorem McCarthym. Pátá, nejobsáhlejší kapitola představuje Johna Sutherlanda a jeho spolupráci s Harding College a Sloan Foundation na projektu "Fun and Facts about American Business". Další, klíčová část práce se pak věnuje podrobné analýze každého kresleného filmu ze série "Fun and Facts" a diskusi o výsledcích. Výzkum ukazuje, jak tyto kreslené filmy sloužily jako nástroj pro posilování amerických hodnot, hodnot amerického kapitalismu a jak vytvářely dojem kontrastu se Sovětským svazem během rané studené války.

V předposlední, šesté kapitole (diskuse) jsou shrnuty výsledky výzkumu. Následuje závěr, kde autorka shrnuje svou analýzu a krátce klasifikuje typy hodnot, které se v jednotlivých

cartoons objevují - buď jsou namířené proti komunismu, jiné zdůrazňují americké hodnoty a důležitost kapitalistické ekonomiky. Autorka dochází k závěrům, že “cartoons naplňují potenciál užití technik, jenž mají zvýšit účinek propagandy, a navíc odpovídají definici propagandy, jelikož předkládají pouze jednostranné názory na komplexní témata...” (s. 89). Autorka pro zpracování práce využila poměrně široké spektrum zdrojů. Analýza jednotlivých cartoons je ilustrována konkrétně obrázky (printscreensy) z jednotlivých cartoons.

3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.):

Práce je přehledná a text je logický. Po jazykové stránce i formální stránce práce splňuje požadavky kladené na magisterské práce, byť místy se objevují drobné překlepy a chyby v interpunkci. Odkazy na literaturu jsou konzistentní.

4. KONTROLA ORIGINALITY TEXTU

Prohlašuji, že jsem se seznámil/a s výsledkem kontroly originality textu závěrečné práce v systému:

Theses Turnitin Ouriginal (Urkund)

Komentář k výsledku kontroly:

Podle výsledku kontroly Theses.cz je celková podobnost jedno procent. Jedná se tedy o původní text.

5. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.):

Autorka si vybrala originální a dosud nezpracované téma. Analýza produkce John Sutherland Cartoon Production prizmatem americké propagandy v době rané studené války přináší zajímavé výsledky. Ačkoliv byly cartoons prezentovány jako edukační materiál a ačkoliv nevíme, jaké pohnutky vedly k výrobě těchto animovaných filmů, autorčina analýza jasně prokazuje propagandistické prvky, odpovídající období, ve které tyto animované filmy vznikly. V daných podmínkách byla obsahová analýza vhodně zvolenou metodou, ačkoliv by bylo - v případě, že by se podařilo zajistit přístup ke zdrojům - zajímavé také prozkoumat zdroje financování a motivy samotných autorů pro volbu formátu a obsahu. Práce zasazuje animované filmy do historického a společenského kontextu, bohužel se však nedá zcela odhadnout, jaký (pokud vůbec nějaký) vliv měly tyto filmy na veřejné mínění a chování v dané době. Autorka si je vědoma úskalí zvoleného postupu - zejména toho, že interpretace propagandistického obsahu může být do jisté míry subjektivní a že míra dopadu těchto filmů je dnes, po více než 70 letech, těžko hodnotitelná. Nabízí se pak otázka, na jak rozsáhlém trhu v oblasti těchto patriotistických filmů John Sutherland Cartoon Production působila. Kolik podobných filmů, které mohly podněcovat lásku k vlasti a národním hodnotám, bylo v té době americkým divákům k dispozici.

Některé teoretické rámce a definice propagandy použité v práci pocházejí z období první poloviny 20. století. I když jsou stále relevantní a současní akademici se k nim pravidelně vrací (Ellul, Chomsky), možná existují novější výzkumy a přístupy, které by možná mohly poskytnout odlišné pohledy. To je otázka, kterou by autorka mohla zohlednit v obhajobě.

6. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- Proč John Sutherland Production ukončili činnost? Čemu se John Sutherland věnoval poté?
- Kromě John Sutherland Production, jaké další významné filmy/cartoons z počátku studené války lze považovat za propagandu? Do jaké míry ovlivnila propaganda americkou filmovou produkci v kontextu počátku studené války?
- Myslíte, že by současné výzkumy propagandy a nové teorie možná nabídly jiný pohled na John Sutherland Cartoon Production?

7. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(A a B výborně, C a D velmi dobře, E dobře, F nevyhověl):

Práce Ajten Zímové splňuje nároky kladené na magisterské práce. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Datum: 27. srpna 2024

Podpis: Jana Sehnálková

Pozn.: Hodnocení pište k jednotlivým bodům, pokud nepíšete v textovém editoru, použijte při nedostatku místa zadní stranu nebo příložený list. V hodnocení práce se pokuste oddělit ty její nedostatky, které jsou, podle vašeho mínění, obhajobou neodstranitelné (např. chybí kritické zhodnocení pramenů a literatury), od těch věcí, které student může dobrou obhajobou napravit; poměr těchto dvou položek berte prosím v úvahu při stanovení konečné známky.