

Tato diplomová práce se věnuje tématu zobrazování minulosti v populární kultuře s akcentem na fenomén nostalgie, zkoumaným na případu seriálu *Life on Mars* a jeho české adaptaci *Svět pod hlavou*. Ve své teoretické části práce nejprve představuje koncept kolektivní paměti a popisuje důležitou roli komunikačních technologií a médií v paměťových procesech. Dále je zde věnován prostor fenoménu nostalgie, jež je zde popsán z hlediska jeho historie, významových proměn, jeho projevů a významů v mediálních obsazích a populární kultuře a rovněž je zde popsána specifická forma nostalgie, jíž je nostalgie post-socialistická. Poslední část teoretické části je věnována objasnění historických kontextů, do kterých jsou zkoumané seriály zasazeny. Ve své výzkumné části se práce věnuje kvalitativní obsahové analýze obou seriálů, na jejímž základě je identifikováno pět tematických kategorií prvků, které jsou v obou seriálech využity pro evokování minulost či nostalgického sentimentu. Tyto kategorie jsou posléze mezi oběma seriály porovnány z hlediska významů, jež jsou zde o minulosti vytvářeny, a z hlediska rolí, které v jednotlivých zobrazeních minulosti hrají politické ideologie tehdejší doby.