

Abstrakt

Znovuzrození analogové fotografie v minulém desetiletí nakonec vyústil ve vytvoření mezinárodní sítě festivalů analogové fotografie (Analogue Photography Festivals Network - APFN). Tato studie se zabývá důvody opětovného nástupu analogové fotografické praxe v současném digitálním kontextu. Výzkum zkoumá osobní zkušenosti fotografů prostřednictvím přístupu zakotvené teorie využívajícího hloubkové fenomenologické rozhovory a zároveň je analyzuje metodou tematické analýzy. Zjištění poukazují na potřebu nově formulovat analogovou fotografii v současném digitálním kontextu. Důvody jejího znovuzrození v nedávné minulosti jsou přímým důsledkem jejích vlastností, které ji rámuje jako hluboce osobní praxi, což s sebou nese větší pocit důležitosti a náklonnosti k procesu i konečnému produktu ve srovnání s jejím digitálním protějškem. Analogová fotografie tak ve světle digitalizačních trendů naší současné společnosti získává další, dříve nedosaženou formu významu. Výzkum přispívá k existující literatuře tím, že zahrnuje pojmy afektů a afektivní záměrnosti, které podle zjištění tvoří základní kámen pro přisouzení takového osobního pocitu významu. Studie nicméně zdůrazňuje, že je důležité nahlížet na „analogová“ nebo „retro“ média z hlediska tělesného prožívání, emocionálních a afektivních valencí, aby bylo možné hlouběji porozumět dynamice angažovanosti, kterou s nimi někteří jedinci podstupují. V závěru tohoto výzkumu je zdůrazněna role digitální fotografie v opětovném trendu směřujícím k analogovému protějšku. Zásadní je, že nástup digitální fotografie osvobodil analogovou fotografii od břemene reprezentace, čímž ji fakticky umístil do sféry soukromí a jako formu osobního vyjádření. Výzkum proto navrhuje, aby analogová fotografická praxe byla analyzována samostatně, jako odlišná forma mediální angažovanosti, která znovu získává své právoplatné místo v rámci širší ekologie digitální fotografie.

Klíčová slova

Fotografie, analogová fotografie, digitální fotografie, znovuzrození, afekty, afektivní záměrnost, materialita, tělesná angažovanost, významnost

Název práce

Znovuobjevení analogové fotografické praxe: afekty, záměrnost a významnost