

Abstrakt

Tato diplomová práce se zaměřuje na analýzu československé kinematografie v období normalizace, konkrétně v letech 1970-1979. Teoretická část nejprve podává přehled o politicko-společenské situaci v Československu a zaměřuje se na kulturní prostředí dané doby. Poté se soustředí na vztah totalitního režimu k filmovému průmyslu a zkoumá způsoby, jakými byla kinematografie využívána jako nástroj komunistické propagandy. Praktická část práce následně prostřednictvím obsahové analýzy zkoumá, jak byly propagandistické prvky zobrazeny v konkrétních filmech a seriálech produkovaných v Československu během 70. let. Na závěr jsou zmíněny dvě osobnosti, jež v dané době v oblasti kinematografie tvořily a určitým způsobem byly normalizačním režimem ovlivněny. Výsledky přináší komplexní pohled na roli kinematografie v období normalizace a ukazují, jakým způsobem byly filmy a televizní pořady využívány k prosazování a udržování komunistické ideologie.