

Abstrakt

Táto magisterská diplomová práca sa zaoberá premenou vybraných rozprávok od literárnej predlohy, prvej animovanej/filmovej adaptácie až po remake verziu z hľadiska diverzity. Analyzované sú tri verzie rozprávok *Malá morská víla*, *O Popoluške/Tri oriešky pre Popolušku/Tri priania pre Popolušku* a *Peter Pan*. Cieľom práce je zistiť, ako sa diverzita zmenila v rôznych verziách týchto rozprávok. Práca popisuje, ako táto zmena dopadá na postavy a stavbu príbehu, aké rámce touto diverzitou v rozprávkach vznikajú a či sa jedná o nasledovanie trendu alebo táto zmena nesie hlbší význam. Teoretická časť tejto práce vysvetľuje základné charakteristiky a kategórie rozprávky, remakov, diverzity a stručne opisuje trend. Metodologická časť popisuje výskumné metódy použité v tejto práci, ktorými sú obsahová analýza a teória rámcovania, a taktiež výskumné otázky, ciele a vzorky. Vo výskumnej časti práca analyzuje vybrané rozprávky za pomoci vyššie uvedených metód a porovnáva vybrané kategórie diverzity v nich. Ďalej sa práca sústreďuje na zmeny v stavbe príbehu, zmeny v diverzite postáv a to, ako tieto zmeny dopadajú na naráciu príbehu a aké rámce táto diverzita v remake rozprávkach vytvára. Práca končí zhrnutím výsledkov, pohľadom autorky a záverom. Výsledky práce poukazujú na to, že identifikovaná diverzita v remake rozprávkach nemá dopad na postavy a naráciu príbehu, ale skôr nasleduje trend pozitívnejšej reprezentácie. Avšak, táto diverzita neponúka už zaužívaným príbehom a postavám hlbšie poznanie a reprezentáciu natoľko ako nové, unikátne rozprávky.