

Klára Šílová

Studie k českému figurálnímu sgrafitu. Od novorenesance po secesi

Posudek vedoucího bakalářské práce

Figurální sgrafito je důležitou součástí novodobé výtvarné kultury. Klára Šílová si pro svou bakalářskou práci osvojila toto celkově dosud nepojednané téma a pojednala jej záslužně všestranným způsobem.

Posuzovaná práce se vyznačuje rovněž logickým členěním i přehledností textu a jeho propojením s obrazovou dokumentací i s dalšími náležitostmi. Formulačně je text přiměřený zadání a posuzovaná práce je náležitě propracována do technických detailů.

Jednou z hlavních předností této práce je při potenciální šíři zkoumaného materiálu jeho utřídění.

Mimo jiné si tedy cením proporční řešení této práce, tedy stručné pojednání úvodních částí v poměru k hlavnímu pojednání, stejně jako poměr mezi stručným zaznamenáním málo známých výzdob i autorů a nutně výběrové soustředění se na stěžejní a vlivná díla.

Za těžiště posuzované práce a její základ pokládám vytvoření databáze sgrafit i slovní popisy výzdob. Tyto popisy Kláry Šílové jsou funkční, už vzhledem k umístění součástí mnohých výzdob, jež byly a zůstávají obtížně fotograficky dokumentovatelné. Nadto jsou záslužné i proto, že mnohde přesahují interpretace jednotlivých položek dosavadní literaturou.

Úkol úspěšně vyřešený studentkou byl celkově náročný, tedy zdaleka nejen heuristicky.

Výsledný dojem poněkud kazí Závěr posuzované práce, kde chybí vlastní hodnocení výsledků dosažených autorčiným výzkumem a výsledným řešením úkolu. To přičítám rysu zdrženlivosti či skromnosti v sebehodnocení studentky, jejíž postup jsem mohl sledovat během několikaletého budování této zralé a objevné práce.

Klára Šílová prokázala schopnost samostatné odborné práce a vzhledem k výše uvedeným přednostem posuzované bakalářské práce se pro příležitost její obhajoby předběžně kloním k hodnocení výborně.

prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

30. 8. 2024