

## **Abstrakt**

Tématem bakalářské práce je první opusové dílo (sonáty pro housle a basso continuo) od českého skladatele a houslisty 18. století, Václava Vodičky. Cílem práce je zhodnocení tohoto díla v dobovém kontextu z perspektivy nové odborné literatury a analytických metod. Stěžejní část práce se zabývá hudební analýzou těchto šesti sonát v komparaci s dalším relevantním repertoárem. Práce se také věnuje otázkám dedikace uměleckých děl a vydávání komorní hudby v první polovině 18. století či postavení Vodičky na dvoře kurfiřta Karla Albrechta. Z hlediska metodologie je práce kromě syntézy dosavadní odborné literatury založena na kritice pramenů, hudební analýze a historiografii.

## **Klíčová slova**

Václav Vodička, houslová sonáta, 18. století, galantní styl, hudební analýza, tiskové privilegium, dedikace, Karel VII. Albrecht Bavorský, Paříž, Mnichov, *Hofkapelle*