

## **Abstrakt**

Tato bakalářská práce se zaměřuje na analýzu motivu matky v dílech japonské spisovatelky Óby Minako. Konkrétně se analyzují tři vybraná díla z různých období její kariéry: povídka „Tři Krabi“ (1968), kratší povídka „Úsměv horské čarodějnice“ (1976) a novela „O zpěvu ptáků“ (1985). Práce se zaměřuje na to, jak Óba skrze tyto literární práce zobrazuje roli matky, konflikty, které s ní souvisejí, a jak se tento motiv vyvíjí v průběhu její tvorby. Analýza se opírá o feministickou literární teorii a kulturní kontexty Japonska.

**Klíčová slova:** Óba Minako, motiv matky, mateřství, feministická literární teorie, ženská literatura