

Abstrakt

Diplomová práce *Hudba a nacionalismus na příkladu Marka Perkoviće Thompsona v Chorvatsku* se věnuje vztahu hudby a nacionalismu v textech chorvatského zpěváka Marka Perkoviće Thompsona v letech 1990–2013. Thompson se prosadil na chorvatské hudební scéně během války za nezávislost svými nacionalistickými písněmi. Svou popularitu si udržoval i po válce akcentováním nacionalistických témat spojených právě s boji za nezávislost. V jeho písních a vyjádřeních se lze setkat s četnými odkazy na ustašovský Nezávislý stát Chorvatsko či ideu tzv. Velkého Chorvatska. Cílem práce je na základě diskurzivní analýzy textů jeho písní, jazykových prostředků a výrazů analyzovat jeho tvorbu. Na základě této analýzy představit vývoj Chorvatska, chorvatské společnosti a nacionalismu v rámci chorvatské společnosti v období po roce 1990 do vstupu země do EU v roce 2013. Práce by měla zodpovědět několik základních otázek: Jaká témata jsou klíčová pro jeho tvorbu? Jak se jeho tvorba měnila v kontextu vývoje Chorvatska? A z obecného a širšího teoretického hlediska: Jak lze využít hudbu jako nástroj nacionalismu? Vycházím při tom z teze, že již od počátku své kariéry Thompson nastoluje nacionalistická témata, která mají rezonovat v chorvatské společnosti. Analýza jeho tvorby pak potvrzuje, že hudba může být důležitý nástroj nacionalismu.