

Abstrakt

Práca sa zaoberá Richardom Wagnerom, patriacim k málo hudobným skladateľom, ktorých umelecké dielo presahuje aj do politického sveta. O samotnom Wagnerovi sa niekedy hovorí, že bol trpiaci a veľký ako devätnáste storočie. Za esenciu tejto doby možno považovať všadeprítomnú revolúciu, ktorá nadobudla formu univerzálneho motívu, prirodzene sa zarývajúceho do všetkého, vrátane Wagnera samotného. Revolúcia sa tak stala niečím integrálnym, čo zohralo nespochybniteľnú rolu v procese formovania Wagnerovej osobnosti. Plynutím času sa ale v jeho očiach význam revolúcie menil, čo sa odzrkadlilo vo viacerých metamorfózach jeho osobnosti, začínajúcich u revolučného buriča na barikádach v Drážďanoch a končiacich až u konzervatívneho fantastu na dvore bavorského kráľa. Zámerom tejto práce je preto preskúmať premeny idey revolúcie na pozadí pôsobenia Richarda Wagnera, ktoré vo všetkých svojich fázach zhmotňujú predstavu nemeckého megalomanstva.

Kľúčové slová

Richard Wagner, Nemecko, revolúcia, liberalizmus, konzervativizmus