

Karolína Turynová

Bakalářská práce, Abstrakt

Počet slov: 210

“Všechno je v těch básních”: Frank O'Hara v Personismu

Frank O'Hara byl významnou postavou newyorské umělecké scény 50. let a Newyorské školy poezie. Ačkoli byl zároveň spisovatelem i kritikem umění, zřídka se zamýšlel teoreticky nad vlastní poezií; za celý život publikoval pouze dva krátké eseje o své poezii a metodě: „Prohlášení pro Novou americkou poezii” a „Personismus: Manifest”. Ten druhý je vtipným, sebereflexivním prohlášením představujícím neexistující literární hnutí, převážně vytvořeným k zesměšnění akademického preskriptivismu mnoha předcházejících „-ismů”. Navzdory tomu, že byl napsán s úmyslem zesměšňovat, „Personismus” také poskytuje vhled do O'Harovy tvůrčí metody a definuje aspekty jeho stylu, které ho nakonec odlišují v americké literární tradici. Jeho básně jsou intimní a bezprostřední, hravé a plné skutečných, konkrétních okamžiků a objektů. Jsou zakořeněny v O'Harově New Yorku, jeho době a lidech; zdá se, že jsou „mezi dvěma lidmi místo dvou stránek”.

Tato práce si klade za cíl definovat personismus z hlediska jeho stylistických tendencí i historického a literárního kontextu. Personistické básně budou analyzovány a konfrontovány s O'Harovou teoretickou prací, aby se určilo, do jaké míry a jakými prostředky je personismus v praxi využíván. Dále tato práce prozkoumá personismus v kontextu americké literární tradice a vymezí ho vůči současným „-ismům”, školám a směrům, jako je modernismus, postmodernismus, beat generation a konfesionalní poezie.