



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Posudek oponenta bakalářská práce z Historie

Autor: Valášek, Václav

Název práce a bibliografické údaje: Výkladní skříně v meziválečném Československu ve světle fotografií a komentářů v odborných reklamních periodikách, Praha 2024, 87 stran.

Autor posudku: Prof. PhDr. Eduard Kubů, CSc.

A) Posouzení obsahu

Definice cílů práce, stanovení výzkumných otázek	výborně
Metodologie práce	výborně
Koncepce a struktura práce	výborně
Práce s prameny	výborně
Schopnost analýzy, interpretace a kritického myšlení	výborně
Invenčnost a původnost	výborně

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

Klikněte sem a zadejte text.

B) Posouzení formálních náležitostí

Seznam pramenů a literatury, práce s literaturou	výborně
Poznámkový aparát	výborně
Formální struktura práce	výborně
Stylistická a jazyková úroveň	výborně
Přílohy (pokud jsou)	Zvolte položku.



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

Klikněte sem a zadejte text.

C) Celkové zhodnocení

1) Celkové shrnutí (povinné, alespoň 500 znaků)

Adept si zvolil téma originální a náročné. Důkladně se seznámil se stávající odbornou literaturou. Problematiku v ní pojednanou dokázal zobecňovat, cestou dobře promyšlené strukturní pramenné analýzy dále rozvíjet. Kráčel metodologicky neprošlapanou cestou. Skvěle segmentoval praktické aspekty aranžování výkladních skříní, které mu umožňovaly postihnout základní trendy pokroku a modernizace v práci s výkladní skříní jako prostředkem propagace/reklamy (kapitola 3). Těžiště práce spatřuji v analýze fotografické dokumentace výkladních skříní v časopise „Typ“ (kapitola 4). Výsledky analýzy mají silnou výpovědní hodnotu, neboť se jedná o klíčovou platformu mladého profesionálního aranžérského designu, vpravdě jeho avantgardu, která ovlivňovala „probudilejší“ část domácích výrobců a prodejců.

Se závěry práce je možno v principu souhlasit. Autor však ponechal stranou, aniž na to výslovně upozornil, skutečnost, že časopis se orientuje především na prostředí nacionálně české. Design německý – minimálně 30. let – se nejspíše od onoho českého znatelně lišil. Stranou zůstaly Slovensko a Podkarpatská Rus. Bylo by určitě užitečné ještě detailněji rozpracovat zázemí časopisu „Typ“, autorské, redakční a zejména klientské. Od otázky výše nákladu a způsobu distribuce se odvíjí i jeho význam v oboru. V souvislosti s uvedenými připomínkami je na místě si položit otázku, do jaké míry je relevantní užívat pojem „československá výkladní skřín“ (s. 15 a dále).

Práce je psána velmi pěkným srozumitelným jazykem. V každém případě je přínosem pro rozvoj oboru *business history* a překračuje standard běžných bakalářských prací. Její analytické partie si zaslouží, aby byly publikovány.

2) Případně navrhovaná témata či otázky k obhajobě

Jsou podle názoru autora odlišnosti uplatnění a řešení výkladních skříní v českém prostředí takového významu, aby se dalo hovořit svébytném československém stylu



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

výkladních skříní? V čem spočívaly především? Otázka byla v textu sice naznačena nikoliv ovšem jasně zodpovězena.

3) Závěrečné doporučení

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou **výborně**

V Praze, dne 18. srpna 2024

Podpis Eduard Kubů