



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Posudek vedoucího práce bakalářské práce z Historie

Autor: Václav Valášek

Název práce a bibliografické údaje: Výkladní skříně v meziválečném Československu ve světle fotografií a komentářů v odborných reklamních periodikách

Autor posudku: PhDr. Barbora Štolleová, Ph.D.

A) Posouzení obsahu

Definice cílů práce, stanovení výzkumných otázek	výborně
Metodologie práce	výborně
Koncepce a struktura práce	výborně
Práce s prameny	výborně
Schopnost analýzy, interpretace a kritického myšlení	výborně
Invenčnost a původnost	výborně

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

Po obsahové stránce hodnotím práci jako velmi zdařilou. Je adekvátně projektově zakotvena i logicky strukturována. Autor opřel svůj výzkum o dobové reklamní příručky, a především o komentáře a bohatou fotodokumentaci výkladních skříní v meziválečných reklamních periodikách (časopis „Typ“). Je na místě vyzdvihnout, že za účelem kvalitativního i kvantitativního vyhodnocování stovek textových i obrazových položek pracoval s vlastní databází. Závěry práce považuji za zcela validní.

B) Posouzení formálních náležitostí

Seznam pramenů a literatury, práce s literaturou	výborně
Poznámkový aparát	výborně
Formální struktura práce	výborně
Stylistická a jazyková úroveň	výborně
Přílohy (pokud jsou)	Zvolte položku.

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

Z hlediska formálního práce splňuje veškeré parametry vědecké práce. Za vysoce výpovědní považuji doprovodné grafy v kapitole 4. Příležitostně drobné formální nedostatky (stylistika,



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

překlepy) svědčí o chvatu při dokončování práce, nijak však nesnižují celkově vysokou úroveň práce.

C) Celkové zhodnocení

1) Celkové shrnutí (povinné, alespoň 500 znaků)

Předmětem výzkumu předložené práce se staly výkladní skříně v meziválečném Československu, téma v domácí historiografii zcela nové a jakkoliv nezkoumané. Autor k výkladním skříním přistoupil jako ke specifickému reklamnímu prostoru, jehož funkce i podoba se v kontextu rozvíjejícího reklamního diskursu šířícího se do Československa ze zahraničí (především USA a Německo) neustále vyvíjely a byly na něj kladeny stále vyšší nároky. Ve své práci autor logicky postupoval od teorie (prvních reklamních příruček v českých zemích) k vlastnímu aranžování, kdy si všímal širokého spektra praktických otázek řešených v souvislosti s aranžováním výkladů a také pátral po odlišnostech/specifikách v ČR ve srovnání se zahraničím. Autor dobře vyargumentoval, že výsledná podoba výkladních skříní v Československu byla určitým kompromisem mezi propagovanými „vzory“ a reálnými možnostmi podnikatelů, o čemž svědčí např. vysoká míra kutilských návodů a doporučení v odborných periodikách (dekorace). Reklamní diskurz prokazatelně zasahoval nejen velká centra, nýbrž i menší města v českých zemích. Je symptomatické, že ač se zvyšoval počet profesionálních aranžmá (v tomto smyslu naznačuje autor i formování určitého svébytného stylu výkladních skříní v Československu), významný podíl výkladů byl mezi válkami stále ještě aranžován amatéry. Ve srovnání se zahraničím se v Československu zjevně častěji uplatňovaly „smíšené“ výklady. Autorova databáze by dle mého názoru do budoucna skýtala rozšíření spektra kladených otázek. Více by mohly být např. reflektovány konkrétní firmy, což by nabízelo porozumění výkladní skříně v kontextu dalších reklamních strategií (např. Brouk a Babka ad.). Zajímavým by bylo i srovnání s domácím německým prostředím. Shrnuji, že předložená práce splňuje po stránce formální i obsahové veškeré parametry kladené na atestační práce tohoto typu a je nesporným obohacením historiografického diskursu v oblasti dějin reklamy. Práci s potěšením doporučuji k obhajobě.

2) Případně navrhovaná témata či otázky k obhajobě

Jaké byly další běžně využívané nástroje propagace podniků v meziválečném období?

3) Závěrečné doporučení

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou **výborně**

V Praze , dne 27. srpna 2024

Podpis Barbora Štolleová



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova