

## Abstrakt

Dizertační práce se věnuje vybraným dílům Jamese Baldwina. Ve světle současného oživení zájmu o tohoto autora zkoumá jeho prozaické, kritické i esejistické dílo prostřednictvím interdisciplinárního přístupu.

Práce poukazuje na Baldwinovu roli proroka *blackness* prostřednictvím jeho předpovědí krásy a lásky. Psáno s malým počátečním písmenem, aby nedošlo k záměně s Blackness jako rasovou kategorií nebo s estetickým revindikačním hnutím, *blackness* je chápáno jako síla, způsob poznání a praxe, která může podpořit etičtější pohled na jazyk (slovo) a lidskou existenci jako celek (svět).

První dvě kapitoly obsahují přehled teorií z anglicky mluvících zemí, které se v současnosti zabývají Baldwinovými myšlenkami. Rovněž se zde zkoumají různé pohledy na *blackness*, které předkládá černošská radikální tradice, konkrétně autoři Fred Moten a Denise Ferreira da Silva. Prostřednictvím kontrapunktického čtení a za pomoci kritické a apoziční augmentace založené na mé překladatelské praxi hledám vazby mezi Baldwinovou tvorbou z 60. let a tvorbou ze 70. a 80. let.

Třetí kapitola představuje analýzu černošské estetiky kontrapunktickým čtením knihy *The Fire Next Time* (1963) a *The Devil Finds Work* (1976). Zkoumá myšlenku, že krása není jen estetickou, ale také etickou hodnotou. Kapitola se zabývá tím, jak se použití jazyka a různých stylů v těchto dílech prolíná s citovými a duchovními aspekty černošské zkušenosti.

Ve čtvrté kapitole se práce věnuje Baldwinovu etickému pohledu na lásku. Z analýzy děl *Jiná země* (*Another Country*, 1962), *No Name in the Street* (1972) a "Here Be Dragons" (1985) spolu s *Beale Street blues* (*If Beale Street Could Talk*, 1974) a *A Dialogue* (1972) prostřednictvím Nikki Giovanni vyvstává, že Baldwin přijímá nejen černošský feminismus, ale do svého pojetí transformační lásky, která vytváří poetickou etiku, zahrnuje i vliv spirituality černošské církve a hudby. Úvaha o lásce vede k přehodnocení dětství, jež symbolizuje rané fáze lidské existence a otevřenost vůči změně. Ve své podstatě je "blackness next time" výzvou doufat v jinou zemi a jiný způsob existence.

**Klíčová slova:** James Baldwin, *blackness*, proroctví, krása, láska, černošský radikalismus, feministická poetika