

Abstrakt

Bakalářská práce věnuje tématu četných Kolářových vztahů se zahraničím, a to zejména v období okolo poloviny 60. let. Limitovaná především geografickým rozmezím Rakouska a Německa se na základě dochované korespondence zaobírá autory, se kterými byl Kolář v přímém kontaktu, např. L. Gosewitzem nebo G. Rühmem, ale také autory těmto umělcům prokazatelně blízkými, ať už jednotlivci nebo celými uměleckými uskupeními. Za cíl si klade primárně srovnání tvorby těchto autorů, a to zvláště na poli vizuální a konkrétní poezie, včetně vzájemné konfrontace jejich uměleckých a teoretických přístupů.

Klíčová slova

Jiří Kolář, Konkrétní poezie, Umění 60. let, Vizuální poezie