

Zahraniční umělecké kontakty Jiřího Koláře v 60. letech

Adéla Ševčíková

Posudek vedoucí práce

Jiří Kolář rozhodně patří k základním osobnostem české kultury druhé poloviny 20. století. Stojí zato zabývat se nejen samotnou jeho tvorbou v oboru vizuální a konkrétní poezie, ale také jejím širokým souvislostem, jejich mezinárodním přesahem, a v nemenší řadě také Kolářovou neformální, živou komunikací s podobně orientovanými tvůrci v zahraničí. Záměrem Adély Ševčíkové bylo původně obsáhnout v bakalářské práci celou šíři těchto kontaktů, to ale přesahuje možnosti tohoto typu textu, a Adéla se proto uvážlivě rozhodla soustředit pouze na jednu cílovou oblast – na komunikaci Jiřího Koláře s německou a rakouskou scénou experimentátorů pohybujících se na hranici literatury a vizuálního vyjadřování. Hledala na jedné straně konkrétní dochované doklady této komunikace ve formě korespondence, ale zároveň se věnovala analýze tvorby vybraných experimentátorů a její komparaci s tvorbou Jiřího Koláře.

Je totiž zřejmé a známé, že Kolářova tvorba nepředstavuje zcela unikátní, mimo veškeré souvislosti existující fenomén, ale že naopak patří do široké vlny vizuální a konkrétní poezie, která se od konce padesátých let 20. století rozvíjela jak v Evropě, tak zejména v Jižní Americe. Je proto důležité tyto komparace podnikat, neboť nám mohou pomoci Kolářovu tvorbu lépe ocenit. Jak dokládá výzkum Adély Ševčíkové, existují nejen díla, která představují podobný typ uvažování, ale v řadě případů se ukazuje, že Kolářova práce vzhledem k dataci svého vzniku má skutečně průkopnický charakter.

Ocenit je třeba nejen samotný dobře strukturovaný text, použitou literaturu, ale také velmi zajímavou obrazovou přílohu, která přesvědčivě dokládá sledované téma.

Bakalářskou práci Adély Ševčíkové doporučuji k obhajobě a předběžně ji hodnotím stupněm výborně.

Marie Klimešová

12. srpna 2024