

Abstrakt

Tématem bakalářské práce je sémantická analýza vybraných děl Věry Linhartové se zaměřením na jejich gramaticko-logickou výstavbu. První část bakalářské práce představuje literárněhistorický kontext se signifikantními komponenty jako experimentální tvorba, surrealismus či intertextualita a přibližuje autorský styl Věry Linhartové. Význačné rysy teoretického podloží jsou v druhé části nápomocny k výkladu analyzovaných textů. Druhá část se zabývá sémanticko-gramatickou analýzou aplikovanou na konkrétní ukázky zvolených děl. Interpretační část je rozdělena do tří stěžejních okruhů zahrnujících motiviku a tematiku, prostor a vizualitu a samotnou analýzu na rovině morfologické, syntaktické, lexikální a fonetické. V analýze je vyhrazen prostor zejména tropům, figurám, významovým posunům slov, gnómičkám, idiomům a zvukovým asociacím. Cílem analytického rozboru textů *Ianus tří tváří*, *Dům daleko* a *Chiméra neboli Průřez cibulí* je tedy vystižení podstatných aspektů autorčiny osobité poetiky skrze motiviku a specifické užívání jazyka v podobě vybraných gramatických a vizuálních jevů.