

## **Posudek bakalářské práce Ley Uherkové *Slovo jako prostředek a překážka ve vybraných dílech Věry Linhartové***

Ve své bakalářské práci si Lea Uherková vytkla nelehký cíl – provést sémantickou analýzu vybraných děl Věry Linhartové se zaměřením na jejich gramaticko-logickou výstavbu. Při výzkumu vybraných Linhartových prací (*Janus tři tváří*, *Dům daleko* a *Chiméra neboli Průřez cibulí*) se soustředila zvláště na vystižení podstatných aspektů autorčiny osobité poetiky prostřednictvím rozboru motivických komponent a specifického užívání jazyka, a to zvláště z hlediska analýzy vybraných gramatických a vizuálních jevů. V úvodních částech práce se Lea Uherková zaměřila na představení širšího literárního a uměleckého kontextu 60. let, kdy se tvorba Věry Linhartové začala rozvíjet. Soustředí se přitom na historické a kontextové souvislosti jejího díla ve vztahu k problematice experimentální tvorby, surrealismu apod. Zvláštní zřetel věnuje rovněž problematice intertextuality, v níž oprávněně spatřuje jeden z klíčových postupů při utváření autorského stylu Věry Linhartové. V dalších částech práce se autorka zabývá rozvíjením sémanticko-gramatické analýzy na materiálu vybraných děl. Interpretační část práce pak velmi systematicky rozčleňuje do tří výkladových okruhů, soustředěných zvláště na problematiku motivickou a tematickou, na kategorie prostoru a otázku vizuality Linhartové textů. Specifickou pozornost pak věnuje analytickým sondám opřeným o rovinu morfologickou, syntaktickou, lexikální a fonetickou. Pozoruhodné interpretační črty pak vycházejí z výkladu tropů, významových posunů slov, gnómických hříček, idiomů a zvukových asociací.

Z pohledu oponenta práce mohu konstatovat: Cíl práce, její účel a směřování jsou v bakalářské práci Ley Uherkové od prvních kroků formulovány zřetelně. Tématu se autorka bakalářské práce dotýká v souvislosti s dobovou i současnou oborovou diskusí. Práce je zacílena na ty aspekty, které je možné prací adekvátně vyřešit. Zvolená metodologie je autorkou nastíněna na základě porovnání možností, které dosavadní literatura k tématu nabízí. Práce vykazuje soustavné rysy systematického a sebereflektujícího přístupu a usiluje o prokázání

kritického myšlení. Zvláště si na práci Ley Uherkové cením důsledného a funkčního propojení teoretické a literárněhistorické složky výkladu, které v celku zakládají velmi plastický obraz pojednávaného díla. Postup výkladu je zřetelný. Autorka vždy však usiluje o vlastní výklad zpracovávaných problémů.

Text práce je zřetelně a soudržně strukturován, vykazuje patřičné a jednotné provedení citací i soupisů literatury. Text je uspořádán a členěn promyšleně. Jazyková stránka projevu vykazuje schopnost zvládnout základní konvence vědeckého psaní. Text je prost gramatických a pravopisných nedostatků. Uherkové práce vykazuje schopnost vygenerovat zřetelná tvrzení, závěry a ucelené pojetí tématu.

Bakalářská práce Ley Uherkové *Slovo jako prostředek a překážka ve vybraných dílech Věry Linhartové* bezezbytku splňuje podmínky kladené na tento typ závěrečných prací. Pokládám ji za práci vyzrálou a koherentní. Vzhledem k výše uvedenému ji navrhuji k obhajobě a ke klasifikaci **v ý b o r n ě**.

Praha, 26. 8. 2024

doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.