

Abstrakt

Východním materiálem této práce je korpus slov označujících hudební nástroje u autorů augustovského období. Hlavní pozornost je věnována Ovidiovi, s ním jsou srovnáváni vybraní autoři augustovské doby. V úvodní části práce jsou na základě sekundární literatury stručně vyloženy základní body teorie fikčních světů a shrnuty nejdůležitější informace o antických hudebních nástrojích. Jádro práce tvoří nejprve návrh rozdělení Ovidiových děl do fikčních světů a přiřazení podobných světů, do nichž zasazují svá díla další autoři augustovského období – Propertius, Tibullus (a autoři *Corpusu Tibullianum*), Vergilius a Livius. Dále jsou rozebrány výskyty všech slov označujících hudební nástroje v konkrétním fikčním světě a následně jsou porovnány nejprve mezi jednotlivými autory a dále s informacemi vycházejícími ze sekundární literatury. Cílem práce je zjistit, zda se Ovidius i v tomto ohledu vymyká předešlé tradici nebo zda při použití slov, která označují hudební nástroje, inovativní není. Dále se práce zabývá tím, jak stabilní je soubor konotací spojený s hudebními nástroji a do jaké míry se od něj jednotliví autoři odchylují.

Klíčová slova

Ovidius, Vergilius, Tibullus, *Corpus Tibullianum*, Propertius, Livius, zlatý věk římské poezie, augustovské období, hudební nástroje, fikční svět, římská literatura