

Abstrakt:

Tato bakalářská práce se zaměřuje na pohádkové dramaturgie Jana Jílka, které vytvořil pro Divadlo Jiřího Woltra. Hlavním cílem je identifikovat a popsat dramatické principy, jež Jílek uplatňoval při adaptaci klasických pohádek pro divadelní prostředí. Popisují konkrétní dramatické postupy, které Jílek využívá, jakými jsou například charakterizace postav, či struktura příběhu. Zaměřím se také na to, jak tyto principy fungovaly v samotných inscenacích a jak důležité bylo využití scénografie, choreografie a hudby.

V druhé části práce se pak podrobněji zabývám dramaturgií pohádky Pták Ohnivák a Liška Ryška, jako reprezentativním příkladem Jílkova tvůrčího přístupu. V této části na několika klíčových jednáních identifikuji a konkretizuji příklady toho, jakým způsobem autor dramaturgie prováděl. Výsledky tohoto rozboru ukazují, jak Jílek adaptuje klasickou pohádku pro dětského diváka, jak pracuje s tématy a motivy původního příběhu a jak jeho adaptace přispívá k rozvoji dětského divadelního repertoáru.