



Univerzita Karlova Praha
Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Pfeiffer, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Autor bakalářské práce: Natálie Moučková

Obor práce: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Hra bez návodu

1. Vztah schválených tezí a výsledné práce

Práce odpovídá schváleným tezím.

2. Hodnocení obsahu výsledné práce

Obsah práce zahrnuje přehledově srovnávací, praktickou a didaktickou část. Téma je vhodně zvoleno vzhledem k odbornému zaměření vedoucího práce. Citační norma je dodržena. Text práce je podán srozumitelně, studijní opory odpovídají zvolenému tématu.

3. Hodnocení konečné podoby výsledné práce

Textová část má kompilativní charakter. Autorce se podařilo nalézt vhodné opory pro textovou část a inspirační zdroje pro vlastní praktickou realizaci, respektive aktivity s žáky. Vlastní výtvarnou část práce autorka vhodně zapojuje do didaktického bloku. Oceňuji snahu ověřit návrhy hodin v praxi. Cenná je také reflexe vlastní, stejně tak zprostředkovaná od žáků a vyučující výtvarné výchovy. Jádrem textu tvoří výběr konceptuálního sochařství s přihlédnutím k umění akce a performance. Specifikum pak představuje princip *Open-formy*. Diskutabilním shledávám skromné zastoupení tuzemské tvorby zahrnující uplatnění herních principů.

4. Shrnující komentář

Závěrem v souhrnu konstatuji, že předloženou práci považuji za dostatečně průkaznou, studentka při její přípravě prokázala samostatné a tvůrčí schopnosti v dané oblasti a odevzdaná práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci v daném oboru.

5. Úkoly pro obhajobu:

- a) Nakolik je nutné/žádoucí výuku otevřené formy opírat o hmotný „výtvarný“ objekt (pomůcku)? Není naopak v představeném myšlenkovém modelu tématem princip hry sám o sobě?

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

8. 5. 2024


doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.