



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Katedra výtvarné výchovy  
Univerzita Karlova

## Posudek oponenta závěrečné práce

**Vedoucí bakalářské práce:** doc. MgA. Michal Sedlák, Ph.D.

**Oponent bakalářské práce:** Mgr. MgA. Sylva Francová, PhD.

**Autor bakalářské práce:** Klára Dunovská

**Studijní program:** Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

**Akademický rok:** 2023/2024

**Název práce:** Po cestě / Allong the Way

### Obsah a cíl práce, struktura práce

Bakalářská práce se věnuje cestě, jako inspiračnímu zdroji pro umělce. Studentka na příkladech vybraných umělců zkoumá, jak prožitky a poznatky z cest ovlivňují výsledná výtvarná díla a ukazuje, jak umělci zkoumají nejen „fyzické aspekty“ navštívených míst ale také „interpretují jejich emocionální a historické kontexty“. Teoretická práce představuje tvorbu několika umělců, jejichž tvorbu ovlivnily cesty do různých míst a kultur, zabývá se částečně i vnímáním cestování v současné době a pojmem „genius loci“.

Autorská část práce skrze kresby ohledává turismem ovlivněné centrum Prahy a na tuto část navazuje didaktická část, kde navrhuje výtvarný úkol vycházející z cesty z Klánovic do Běchovic.

Zásadní částí bakalářské práce je rozbor tvorby několika umělců, zaměřující se na různé oblasti umění. Věnuje se Paulovi Gauguinovi, jehož malířská tvorba je velmi ovlivněna pobytem v Polynésii. Richardovi Neutrovi propojujícího modernistickou evropskou architekturu s kalifornským prostředím. Františku Skálovi, který mimo jiné mapuje své cesty a jeho tvorba je jimi ovlivňována. A tvorbě autodidakta Ferdinanda Chevala, který i když necestoval, jeho „Palais Idéal“ čerpá z pohlednic, knih a časopisů z exotických oblastí.

### Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Studentka v práci ohledává zvolené téma zdařile z různých úhlů. Popisuje možné vnímání prožitků, které mohou cesty přinášet či zkoumá různé motivace k cestám či důležitost novosti prostředí a podnětů. Věnuje se i vnímání a inspirací „Geniem loci“, kde jako příklad autora zachycujícího ve své práci atmosféru uvádí Edwarda Hoppera a je škoda, že v této kapitole neuvádí více příkladů tvůrců, například z oblasti fotografie, kterou také zmiňuje. Lehce je naznačena proměna vnímání cest v době renesance a na příkladu Leonarda da Vinci ukázán vliv jeho studijních cest na uměleckou tvorbu (možná trochu s nadbytečnou odbočkou k popisu Portrétu Vitruviánského muže).

Autorka velmi precizně rozebírá zvolené autory, jejich motivace i vybrané práce, jen někdy zbytečně znovu opakuje stejné informace (tvorba Richarda Neutra – integrace stavby do okolního prostředí) či odvádí pozornost od vlastního zaměření práce (tvorba japonského architekta Kengo Kuma, který



podobně jako Richard Neutra citlivě propojuje svou architekturu s okolním prostředím). Tuto kapitolu věnovanou tvůrcům by bylo přínosné doplnit závěrem.

### **Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)**

Praktickou část práce tvoří cyklus kreseb z centra Prahy. Studentka pečlivě popisuje své motivace k výběru klidného místa ideálně bez lidí, které ji okouzlí a bude mít chuť ho výtvarně zachytit, což bylo v přeplněném centru Prahy komplikované a autorka sama reflektuje, že její cesta centrem Prahy nedopadla úplně podle jejích představ. Zmiňuje, že cílem práce je prozkoumat osobní nutkání tvořit, což je patrné obzvláště v textu popisující tuto práci. Aby kresby vytvořily „jedinečný kontext a příběh“, jak je v textu uvedeno, bylo by zajímavé pokračovat a doplnit je dalšími popisky, mapou či mapováním vybraného místa (kresby dle autorky tvoří „obrazovou mapu Prahy“). Možným přístupem, jak pracovat i v rušném prostředí by mohlo být vytváření jednodušších skic, frotáží či otisků. Z prezentovaných kreseb nejzdařileji působí perokresba „Pod mostem“, která zobrazuje více plánů a má v sobě i určité tajemství a dobrou práci se šrafurou. Fotografie dokumentující kresby, které autorka vkládá do práce, bych doporučila upravit, aby tonalita odpovídala realitě, takto vypadají, že jsou kresby na šedém či světle modrém papíře.

### **Grafické, formální a jazykové zpracování**

Práce je po jazykové stránce velmi dobře napsaná a vhodně graficky i formálně zpracovaná.

### **Správnost citace a odkazů na literaturu**

Studentka využívá literaturu vztahující se k tématu a správně cituje.

### **Doporučuji práci k obhajobě**

#### **Otázky k práci:**

1. Uveďte příklad pro Vás inspirativního tvůrce/tvůrců z České republiky, pro jejichž tvorbu je důležitý „genius loci“
2. Dalším příkladem tvorby vztahující se k tématu „cesta“ jsou cestovní deníky (například Vámi uváděného F. Skály). Uveďte příklad/y, jak byste z nich vycházela ve Vaší pedagogické práci?

Datum 20. srpna 2024

Podpis