



**Posudek vedoucího závěrečné práce**

**Autor závěrečné práce: Sára Poláčková**

**Název práce: Život v noci jako odraz mládeže**

**Vedoucí závěrečné práce: Mgr. MgA. Markéta Magidová, Ph.D.**

**Oponent závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya**

**Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání**

**Akademický rok: 2023/2024**

**Obsah a cíl práce:**

Práce Sáry Poláčkové *Život v noci jako odraz mládeže* se věnuje tématu adiktologie a umění snapshotu. V teoretické části práce se studentka zabývá vývojem snapshotu jako umělecké formy a popisuje tvorbu třech umělkyní Nan Goldin, Libuše Jarcovjácové a Marie Tomanové. V didaktické části práce se autorka věnuje adiktologii a popisuje prevenci rizikového chování ve školách. Autorka navrhuje výukové hodiny, ve kterých studenti využívají techniku snapshotu k tvorbě komiksu na téma užívání návykových látek. Autorská část práce je album snapshotů, ilustrujících život komunity z autorčina okolí. Cílem práce je využívání snapshotů, jako techniky záznamu v dynamických životních situacích, ke kreativnějšímu pojetí prevence rizikového chování mezi dětmi a mládeží.

**Struktura práce:**

**(členění kapitol, logická provázanost)**

Bakalářská práce představuje tři části, jež jsou sami o sobě dobře strukturované a logicky provázané, nicméně jejich vzájemná provázanost je otázkou. Teoretická část práce je kvalitně napsaná a věnuje se vybranému tématu snapshotů podrobně a do hloubky. Didaktická část práce má své kvality, ale i přesto ji považuji za o něco méně povedenou. Autorčin popis problematiky adiktologie je detailní, souvislost snapshotů a prevence užití alkoholu je naznačena, ale měla by být jasněji vysvětlena. Rozhodnutí autorky využít snapshoty jako podklad k tvorbě komiksu též není zdůvodněno a zdá se být v protikladu s podstatou snapshotu jako záznamu každodenní reality. V autorské části se studentka znovu vrací k tématu popsanému v teoretické části a příliš se nezabývá tématem adiktologie.

**Věcné zpracování:**

**(teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)**

Teoretická část práce poskytuje nejen dobře zpracovaný přehled tvorby vybraných umělkyní, ale i ilustruje autorčino uvažování o roli umělce jako vypravěče života jeho komunity. Za hlavní přínos práce považuji autorčinu snahu kreativnějšího pojetí prevence rizikového chování. Výtvarné techniky jako je snapshot mohou tvořit zajímavý podklad nebo impulz pro diskusi nebo zamyšlení jak jejich autorů, tak i diváků. Umění se stává prostředkem ke zviditelnění problému. Tvorba uměleckého díla je pozvánkou k rozhovoru. Z hlediska edukačního potenciálu vybraného tématu by mohla práci prospět rozvaha nad bezpečností publikování fotografií na internetu nebo na veřejnosti obecně. V kontextu tvorby snapshotu by toto téma mohlo být součástí podrobnější diskuze s žáky.



**Autorská část:**

**(kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)**

V autorské části studentka navazuje na svou teoretickou práci a dokumentuje život komunity kolem sebe formou fotografického alba. Děj na fotografiích se odehrává v noci, což vede ve výsledku ke specifické estetice snímků. Je otázkou, jestli forma leporela, která předpokládá lineární dějovou linku, je v tomto případě nejvhodnější pro prezentaci něčeho, co je spíše archivem než příběhem.

**Správnost citace a odkazů na literaturu:**

Autorka správně pracuje s citacemi a odkazy.

**Grafické, formální a jazykové zpracování:**

Po formální a jazykové stránce je práce na dobré úrovni.

**Doporučení/nedoporučení k obhajobě:**

Doporučuji k obhajobě.

**Otázky:**

1. Změnil se Váš pohled nebo znalost komunity Vašich přátel na základě Vaší umělecké tvorby (série snapshotů)? Přineslo to novou perspektivu nebo odkrylo nové vrstvy ve Vašem vztahu k této komunitě?
2. Jak ovlivňuje Vaši uměleckou činnost Váš zájem o adiktologii? Jde jenom o výběr tématu (noční život, užívání návykových látek) nebo i inspirace metodou (umění jako výzkumná nebo terapeutická činnost)?

**Hodnocení:**

**Datum:** 21.08.2024

**Podpis:** MgA. Lenka Tsikoliya

*Tsikoliya*